

# Nana

Mouskouri



**RUELLAN**  
AUCTION



Festival de Cannes, 1969  
Robe lot n°39

# Nana

Mouskouri

## Mes Robes de Scène

Au profit de la  
Fondation des Hôpitaux

Vente aux Enchères

Lundi 19 juin 2023  
99 Rue Du Temple • Paris



## La scène, les robes et moi...

Mes robes ont accompagné ma vie de chanteuse et ensemble nous avons vécu toutes les grandes émotions que procure la scène. Nous avons partagé les rires, les larmes, la joie, le chagrin aussi, les doutes et les rêves, et surtout l'amour du public. Nous avons voyagé dans le monde, et c'est avec elles que j'ai réalisé mon rêve de petite fille en devenant tout simplement chanteuse. Jusqu'à aujourd'hui et pour toujours.

La scène est à mes yeux un lieu magique où le rêve, chaque soir, devient réalité. Elle est un lieu fragile où, avec respect et humilité, je cherche le chemin de la Vérité.

De nombreux amis m'ont bien sûr accompagnée, les auteurs, compositeurs et musiciens, André Chapelle, mon producteur, mais aussi les magiciens de mes robes qui, par leur travail et leur talent, m'ont permis d'exister en toute liberté sur la scène.

Le premier fut un jeune norvégien, Per Spook, qui travaillait chez Louis Féraud. Il m'avait été présenté par Odile Hazan, l'épouse de Louis Hazan, le patron de Philips, ma maison de disques. Il a imaginé mes premières robes, m'a donné un style qui est très vite devenu le mien. Je l'ai ensuite suivi quand il a créé son propre atelier.

Dans les années 80, grâce à la télévision et aux shows des Carpentier, j'ai fait une très grande rencontre, la costumière Mine Vergès. Elle est devenue la magicienne de mes robes et la meilleure des amies. Avec ses propres inspirations, elle a joliment renouvelé mon style jusqu'à aujourd'hui ; je lui dois de très nombreuses robes. Mine me dit toujours que sur scène, il faut faire rêver. Elle a tellement raison ! Ses robes font partie de la rêverie.

Et la vie, plus récemment, a aussi mis sur mon chemin mon cher Jean-Paul Gaultier. Il est venu à moi avec sa fantaisie et m'a dessiné une dizaine de robes. Et dire qu'enfant, il avait appelé son ours en peluche Nana. N'était-ce pas le signe que nous devions nous rencontrer... ?

Le temps a passé, 65 années depuis mes débuts, et après une vie de voyages, mes robes s'étaient peu à peu endormies dans mes armoires. Elles avaient été imaginées, réalisées et portées avec tant d'amour que je ne pouvais pas les laisser s'éteindre en solitaire.

Alors quand j'ai rencontré Madame Macron, pour qui j'ai beaucoup d'estime et de respect, je lui ai proposé d'organiser une vente aux enchères et un spectacle au profit de la Fondation des Hôpitaux. Un projet qu'elle a accueilli avec un grand enthousiasme. Je suis très heureuse que mes robes du passé puissent aider à un avenir meilleur, sous le signe de l'espoir.

Affectueusement,  
Nana

## The stage, the dresses and me...

*My dresses have accompanied my life as a singer and together we have experienced all the great emotions that the stage can offer. We shared the laughter, the tears, the joy, the sorrow too, the doubts and dreams, and above all the love of the public. We travelled the world, and it was with them that I made my childhood dream of becoming a singer simply come true. Until today and forever.*

*In my eyes the stage is a magical place where every night dream becomes reality.*

*It is a fragile place where, with respect and humility, I seek the path of Truth.*

*Many friends of course accompanied me, the authors, composers and musicians, André Chapelle, my producer, but also the magicians of my dresses who, through their work and their talent, have allowed me to exist in complete freedom on stage.*

*The first was a young Norwegian, Per Spook, who worked at Louis Féraud. He had been introduced to me by Odile Hazan, Louis Hazan's wife, the boss of Philips, my record label. He imagined my first dresses, gave me a style that quickly became mine. I then followed him when he created his own workshop.*

*In the 1980s, thanks to television and the Carpentier shows, I made a great acquaintance, the costume designer Mine Vergès. She has become the magician of my dresses and the best of friends. With her own inspirations, she nicely renewed my style until today; I owe her many dresses. Mine always tells me that on stage, you must make people dream. She is so right! Her dresses are part of the daydream.*

*And more recently, life has also put on my path my dear Jean-Paul Gaultier. He came to me with his fantasy and designed for me about a dozen dresses. And to think that as a child, he called his teddy bear Nana. Wasn't that the sign that we were to meet...?*

*Time passed, 65 years since my debut, and after a lifetime of travels, my dresses had gradually fell asleep in my wardrobes. They had been imagined, designed, and worn with so much love that I couldn't let them die out alone.*

*So, when I met Mrs. Macron, for whom I have great esteem and respect, I offered to organize an auction and a show for the benefit of the "Fondation des Hôpitaux". A project she welcomed with great enthusiasm. I am very happy that my dresses from the past can contribute to a better future, under the sign of hope.*

Affectionately yours,  
Nana



Robe lot n°101



fondation  
des hôpitaux

C'est avec émotion que j'accueille la généreuse proposition de Nana Mouskouri. Je suis en effet particulièrement touchée par son investissement et sa sensibilité à la cause que je défends chaque jour à travers la Fondation des Hôpitaux, en qualité de Présidente.

La Fondation accompagne depuis 1989 les établissements sanitaires et médico-sociaux en finançant leurs projets d'amélioration du quotidien des publics les plus fragiles.

Notre mission est ainsi de soutenir la vie à l'hôpital des patients, des soignants et aidants tout en accompagnant des initiatives innovantes locales. La Fondation porte de nombreux projets sur tout le territoire français et ce don aura un véritable impact sur nos interventions à destination de ces publics.

Je remercie donc sincèrement et chaleureusement Nana de son soutien précieux !

Cette vente sera synonyme non seulement d'une rétrospective de sa carrière internationale grandiose, mais aussi d'une transmission de son histoire ; elle qui reste ainsi fidèle aux valeurs qu'elle a toujours portées.

Brigitte Macron,  
Présidente de la Fondation

*It is with great emotion that I welcome Nana Mouskouri's generous offer.*

*I am indeed especially moved by her commitment and her concern about the cause that I defend every day through the "Fondation des Hôpitaux", as its President.*

*Since 1989, the Foundation has supported health and medico-social institutions by funding their projects to improve the daily lives of the most vulnerable people. Our mission is to support the life of patients, caregivers and medical staff in the hospital while supporting innovative local initiatives.*

*The Foundation carries out many projects throughout France and this donation will have a real impact on our contributions toward these people.*

*I therefore sincerely and warmly thank Nana for her valuable support!*

*This sale will be synonymous not only with a retrospective of her grandiose international career, but also with a transmission of her story; she who thus remains faithful to the values she always held.*

Brigitte Macron,  
Présidente de la Fondation





Nana Mouskouri  
et son mari André Chapelle, 2008

Tunique lot n°140  
Chaussures lot n° 115

# RUELLAN

## AUCTION



### EXPOSITION PUBLIQUE

du mercredi 14 juin au dimanche 18 juin  
Accès libre  
11h-19h

### VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 19 juin  
à 11h : Lots 1 à 130  
à 14h : Lots 131 à 435

### Commissaire-priseur

Jack-Philippe Ruellan

### Lieu

99 rue du Temple, 75003 Paris  
Galerie Sabine Bayasli

### Contact

Delphine Kahl / Juliette Delfosse  
06 84 75 05 36 / 06 07 23 81 85  
info@ruellanauction.com

### Catalogue en ligne

[www.svruellan.com](http://www.svruellan.com)

Assistez en direct à la vente  
et enchérissez en ligne sur  
[interencheres.com](http://interencheres.com)  
ou [drouot.com](http://drouot.com)



1.



**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD,  
fin 1970, début 1980**

Robe longue en mousseline rayée entièrement brodée de tubes. Portée pour interpréter "Try to remember", en duo avec Harry Belafonte, émission "Numéro un" de Maritie et Gilbert Carpentier en l'honneur de Nana Mouskouri, 1979.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD  
End of the 1970s - beginning of the 1980s.  
Long dress made of striped chiffon entirely embroidered in tubes.  
Worn to perform "Try to remember", in duet with Harry Belafonte,  
"Numéro un" TV broadcast by Maritie and Gilbert Carpentier in  
honor of Nana Mouskouri, 1979.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



2.

**GUCCI**

Lunettes de vue, monture cerclée rouge, verres fumés.

*Eyeglasses, red rimmed frame, tinted lenses.*

*Estimation : 100 / 150 €*

3.

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD,  
années 1970**

Robe longue en georgette ivoire, broderie de mini tubes et strass.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long dress in ivory georgette, embroidery of mini tubes and rhinestones.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



4.

**René MANCINI**

Escarpins en cuir, plastique transparent et tissu façon ottoman rouge.

*Pumps made of leather, clear plastic, and red ottoman style fabric.*

*Estimation : 80 / 100 €*



5.

**Attribuée à Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970**

Robe longue noire en crêpe, broderie au fil, manches droites prolongées de mousseline, col Mao brodé, boutons dorés.  
Acquise dans la garde-robe de la BBC.

*Attributed to Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long black crepe dress, thread embroidery, straight sleeves extended with muslin, embroidered Mao collar, gold buttons.  
Acquired from the BBC wardrobe.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



© Claude Delorme



6.

**Attribuée à Louis FÉRAUD Prêt-à-Porter, début des années 1980**

Robe longue ivoire en georgette, brodée de motifs géométriques en petits tubes transparents et noirs et de petites perles blanches.

*Attributed to Louis FÉRAUD Prêt-à-Porter, beginning of the 1970s  
Long ivory georgette dress, embroidered with geometric patterns in small transparent and black tubes, and small white pearls.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



7.

**Chapeau Fedora**

Feutre laine ivoire, galon noué ton sur ton.

*Fedora hat, ivory wool felt, tone-on-tone tied braid.*

*Estimation : 60 / 80 €*

8.

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970**

Robe longue orange en crêpe, encolure surpiquée.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long orange crepe dress, topstitched neckline.*

*Estimation : 800 / 1200 €*

9.

**René MANCINI**

Escarpins en cuir doré et mesh.

*Pumps in gold leather and mesh.*

*Estimation : 80 / 100 €*



## Per Spook, Couturier

« Nana Mouskouri me ramène délicieusement au tout début de ma carrière lorsque j'étais responsable des collections chez Louis Féraud. Nous nous sommes rencontrés en 1963 par l'entremise d'Odile Hazan, l'épouse de Louis Hazan, directeur de la maison de disques Philips. Celle-ci organisa un déjeuner, ce fut un moment fort sympathique, et Nana accepta que je l'habille. L'apothéose de notre collaboration fut bientôt atteinte en 1967, à l'Olympia où elle connut un immense succès, vêtue d'une longue robe de velours rouge, son col brodé de pierreries. Nana n'était plus la femme que j'avais connue à ses débuts ; au prix d'un régime draconien, sa silhouette était devenue parfaite, elle était grande, élégante. Je l'ai habillée tant de fois à la scène, jusqu'en 1978, année où j'ai ouvert ma propre maison de couture. Nana me laissait toute liberté pour créer ses robes. Du rouge, du blanc, du noir, dans un style simple et romantique. Le velours, le crêpe de soie et la mousseline de soie étaient les matières privilégiées. Nana n'a jamais eu le goût des grands décolletés, les jambes et les épaules n'étaient pas non plus dénudées. Elle a acquis un style sage et très élégant, et l'a conservé jusqu'à aujourd'hui. »



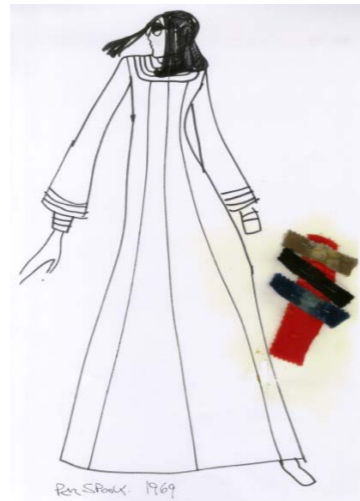
### 10.

#### Per SPOOK Paris

Lunettes de vue forme papillon, monture cerclée noir, strass, verres transparents.

*Per SPOOK Paris: butterfly shaped eyeglasses, black rimmed frame, rhinestones, clear lenses.*

*Estimation : 80 / 100 €*



### 11.

#### Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970

Robe longue en crêpe de laine noire brodée au fil.  
Portée lors d'un concert au théâtre des Champs-Élysées en 1974.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long dress in black wool crepe, embroidered with thread  
Worn during a concert at the Champs-Élysées theater in 1974.*

*Estimation : 800 / 1200 €*

*"Nana Mouskouri delightfully brings me back to the very beginning of my career when I oversaw collections at Louis Féraud. We met in 1963 through Odile Hazan, Louis Hazan's wife, director at the Philips record label. She organized a lunch, it was a very nice moment, and Nana accepted that I dress her. The apotheosis of our collaboration was soon reached in 1967, at the Olympia, where she enjoyed immense success, dressed in a long red velvet dress, her collar embroidered with precious stones. Nana was no longer the woman I had known in her early days; at the cost of a strict diet, her figure had become perfect, she was tall, elegant. I dressed her so many times for the stage, until 1978, when I opened my own fashion house. Nana gave me complete freedom to create her gowns. Red, white, black, in a simple and romantic style. Velvet, silk crepe and silk muslin were the preferred materials. Nana has never had a taste for deep necklines, the legs and shoulders were not bare either. She acquired a wise and very elegant style, that she has kept until today."*







12.

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970**

Robe longue en crêpe de satin ivoire mat, non doublée. Portée pour interpréter « Le temps des cerises », en duo avec Marcel Mouloudji, 1977.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long dress in matte ivory satin crepe, unlined.  
Worn to perform "Le temps des cerises", in duet with Marcel Mouloudji, 1977.*

Estimation : 800 / 1200 €



13.

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1980**

Robe princesse en petit satin de soie, brodée de perles en bois multicolores et de paillettes rouges.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1980s  
Princess dress in small silk satin, embroidered with multicolored wooden beads and red sequins.*

Estimation : 800 / 1200 €

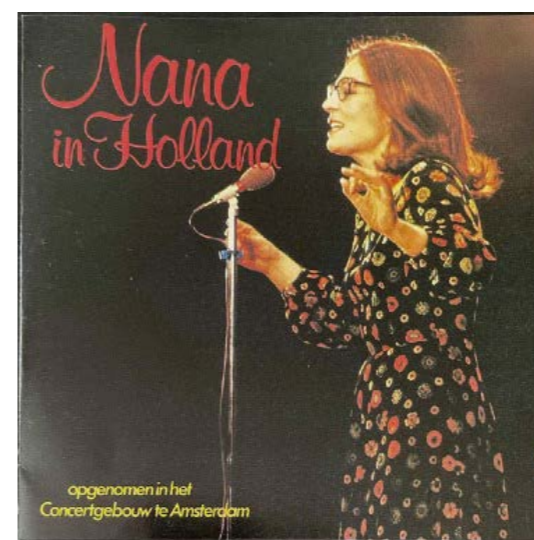
14.

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970**

Robe longue en velours de viscose noir, motif fleuri, broderie de bandes de velours unis surpiquées. Portée pour un concert en Australie, 1976, puis pour une couverture d'album « Nana in Holland ».

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long dress in black viscose velvet, floral pattern, embroidery of topstitched plain velvet bands.  
Worn for a concert in Australia, 1976, then for the "Nana in Holland" album cover.*

Estimation : 800 / 1200 €



15.

**CARVIL PARIS**

Escarpins en cuir et velours rouge.

*Pumps made of leather and red velvet.*

Estimation : 80 / 100 €



16.

**René MANCINI**

Escarpins « Marie-Jeanne » en cuir et tissu noir façon ottoman, bride en ruban noir.

*« Mary Jane » pumps made of black leather and fabric, ottoman style, black ribbon strap.*

Estimation : 80 / 100 €



**17.** Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, fin des années 1970, début des années 1980

Robe longue en tissu pailleté doré, fleur en paillettes et strass.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, end of the 1970s - beginning of the 1980s. Long dress in gold sequined fabric, flower in sequins and rhinestones.*

*Estimation : 800 / 1200 €*

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, fin années 1970, début 1980**

**18.**

Robe princesse en drap de soie ivoire, entièrement brodée de tubes, paillettes et rocailles, quelques strass.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, end of the 1970s - beginning of the 1980s. Princess dress in ivory silk cloth, entirely embroidered with tubes, sequins and seed beads, a few rhinestones.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



**19.**

**Sac de soirée**

Tissu noir, l'anse en cordelette.

*Evening handbag made of black fabric, cord handle.*

*Estimation : 60 / 80 €*



**20.**

**René MANCINI**

Escarpins en cuir doré et plastique transparent.

*Pumps made of gold leather and clear plastic.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**21.**

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD fin des années 1970, début des années 1980**

Robe longue en tissu pailleté noir, fleur en paillettes et strass. Portée pour un concert à Bruxelles, 1975-1980.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, end of the 1970s, beginning of the 1980s. Long dress in black sequined fabric, flower in sequins and rhinestones. Worn for a concert in Brussels, 1975-1980.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



**22.**



**Per SPOOK, années 1980**

Pull blanc en paillettes sur mousseline. Porté lors d'une soirée du Variety Club au Pré Catalan à Paris, 1<sup>er</sup> juillet 1985.

*1980's. White sweater with sequins on muslin. Worn during a Variety Club party at the Pré Catalan in Paris, July 1st 1985.*

*Estimation : 150 / 200 €*

**23.**

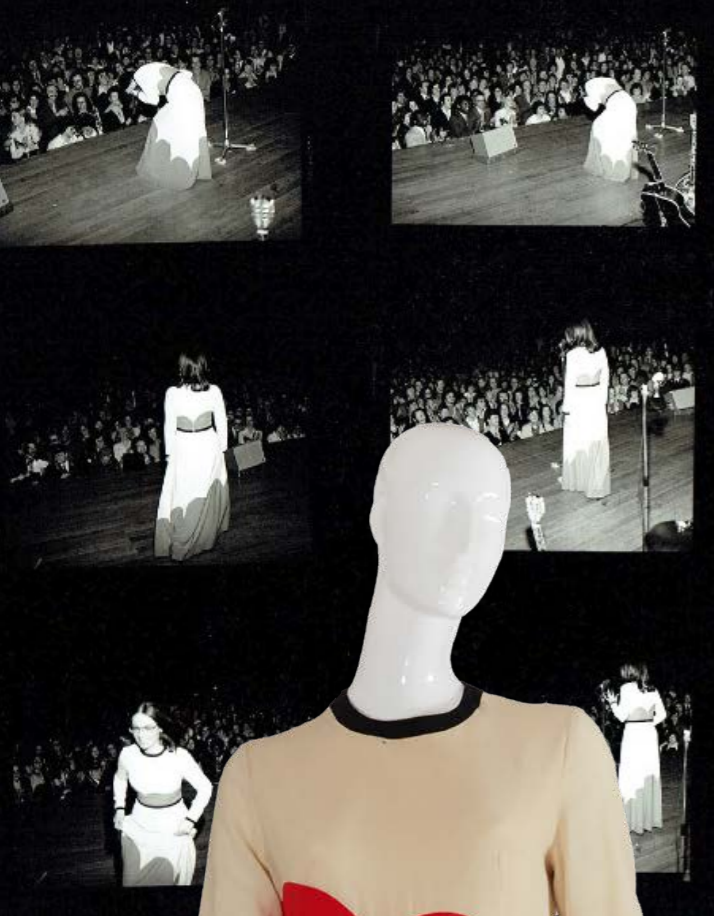
**MANCINI Boutique**

Sandales en cuir noir.

*Black leather sandals.*

*Estimation : 80 / 100 €*





24.

**HORN Germany**

Lunettes de vue, édition spéciale «Love, Nana»,  
monture rectangulaire cerclée noire.

*Eyeglasses, « Love, Nana » special edition,  
black rimmed rectangular frame.*

*Estimation : 100 / 150 €*



25.

**Attribuée à Per SPOOK pour Louis FÉRAUD,  
années 1980**

Robe en toile beige, grands motifs polylobés orange.  
Portée pour un concert avec Les Athéniens,  
puis pour une couverture d'album japonais.

*Attributed to Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Beige canvas dress, large orange polylobed patterns.  
Worn for a concert with Les Athéniens,  
then for a Japanese album cover.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



26.

**René MANCINI**

Escarpins double bride en cuir et tissu façon ottoman et satin.

*Double-strap pumps made of leather and ottoman-style  
fabric and satin.*

*Estimation : 80 / 100 €*



**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD**

Robe longue en crêpe georgette rouge, gansée de vert.  
Porté pour la couverture de l'album live « A Paris »,  
Olympia, 1978.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long dress in red georgette crepe, green trim.  
Worn for the cover of the album "À Paris",  
Olympia, 1978.*

*Estimation : 800 / 1200 €*

28.

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD**

Robe longue en crêpe georgette noire et rouge, corsage  
chemisier transparent.

Portée lors du concert au Royal Albert Hall de Londres,  
le 17 mai 1974, retransmis par la BBC,  
puis pour un concert à Bruxelles en 1975.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long dress in black and red georgette crepe, transparent  
blouse bodice.  
Worn during the concert at the Royal Albert Hall in London,  
May 17th 1974, broadcast by the BBC,  
then for a concert in Brussels in 1975.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



27.



29.

**Ceinture, années 1970**

Cuir rouge et cuir noir ajouré.  
Portée pour un concert avec  
Les Athéniens, 1972.

*Belt, 1970s. Made of red leather  
and openwork black leather.  
Worn for a concert with  
Les Athéniens, 1972.*

*Estimation : 50 / 80 €*



# 30.

## Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1990

Ensemble de velours noir en viscose, comprenant une veste galonnée, boutons fantaisie colorés, et une jupe longue évasée.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1990s  
Black velvet set in viscose, composed of a laced jacket with colorful fancy buttons, and a long flared skirt*

*Estimation : 800 / 1200 €*



# 31.

## Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970-1980

Robe longue ivoire en georgette, brodée de perles, de paillettes et de tubes, le bas de la robe agrémenté de plumes d'autruche. Portée pour la couverture de l'album live en Allemagne « Die Stimme - Concert », 1980

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s-1980s  
Long ivory dress in georgette, embroidered with pearls, sequins and tubes, the bottom of the dress embellished with ostrich feathers.*

*Worn in Germany for the cover of the live album « Die Stimme - Concert », 1980*

*Estimation : 800 / 1200 €*



# 32.

## Anonyme, fin des années 1960

Tailleur jupe en crêpe orange comprenant une veste et une jupe trapèze.

*Anonymous, end of the 1960s  
Orange crepe skirt suit, composed of a jacket and an A-line skirt.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



# 34.

## Boutique MANCINI

Sandales en cuir rouge.

*Red leather sandals.*

*Estimation : 80/100 €*



# 33.

## Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, Fin des années 1970, début des années 1980

Robe rouge en mousseline rayée de différentes couleurs, entièrement brodée de tubes, la jupe plumée.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, end of the 1970s - beginning of the 1980s.*

*Red dress in striped muslin of different colours, entirely embroidered with tubes, and a feathered skirt.*

*Estimation : 800 / 1200 €*





**35.**

**Attribuée à Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, début années 1970**

Robe longue crème à panneaux en georgette, broderies style galon avec rocailles et strass. Portée pour un concert, Berlin, Allemagne, 1976.

*Attributed to Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long cream dress with panels in georgette, braid style embroidery with seed beads and rhinestones. Worn for a concert, Berlin, Germany, 1976.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



**36.**

**Lunettes de vue**

Éditées au nom de Nana Mouskouri, verres teintés vieux rose.

*Eyeglasses produced in Nana Mouskouri's name, old rose-tinted lenses.*

*Estimation : 100 / 150 €*



**38.**

**Attribuée à Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970**

Robe longue bicolore, corsage-chemisier crème en crêpe légère, la jupe en crêpe de laine marron.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Two-tone long dress, cream blouse-bodice in light crepe, skirt in brown wool crepe.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



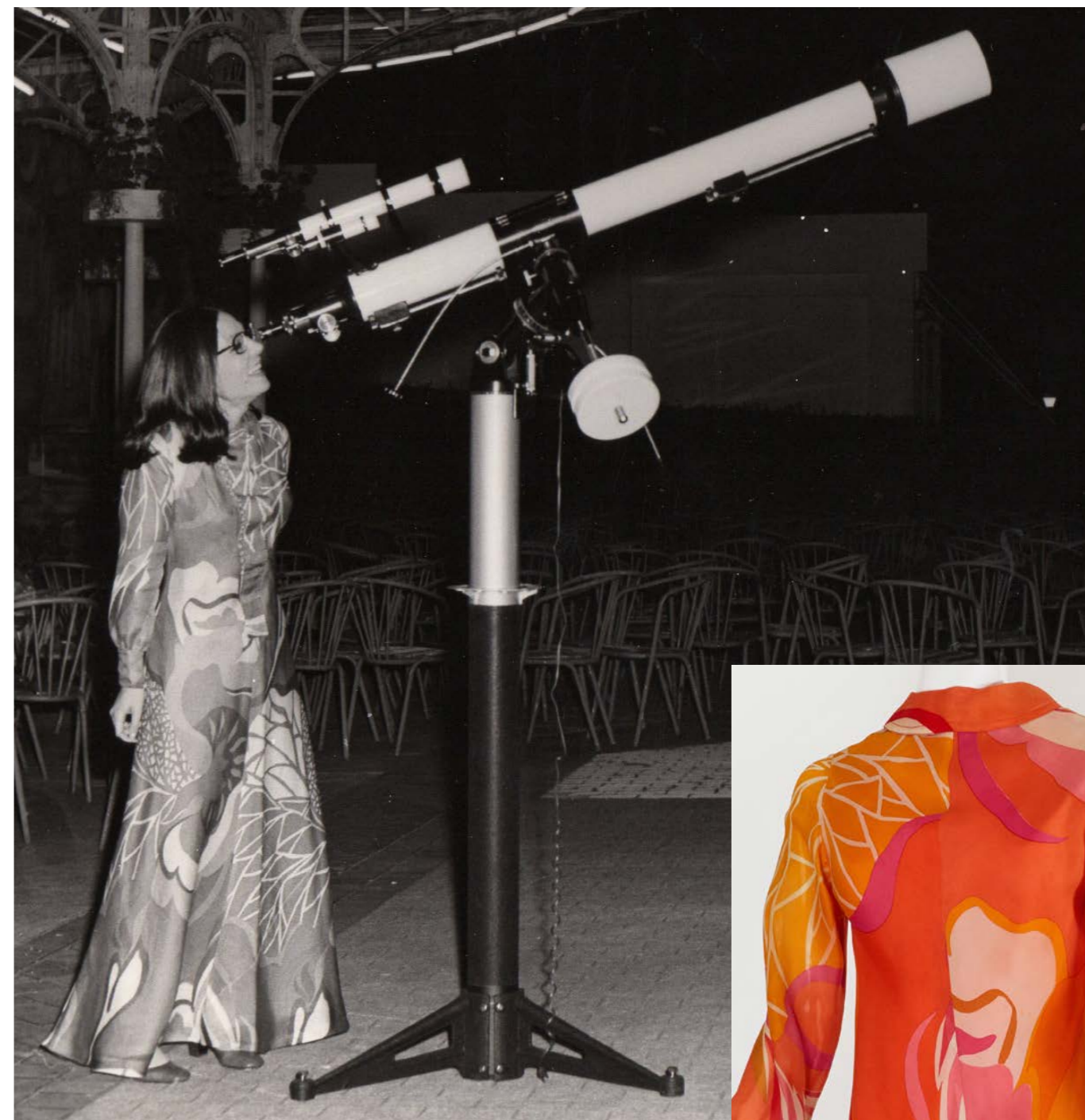
**37.**

**Attribuée à Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970**

Robe longue rouge, style espagnol, en dentelle et georgette, à volants froncés. Portée pour l'Olympia, Paris, 1978.

*Attributed to Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s. Long red dress, Spanish style, in lace and georgette, with gathered ruffles. Worn for the Olympia, Paris, 1978.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



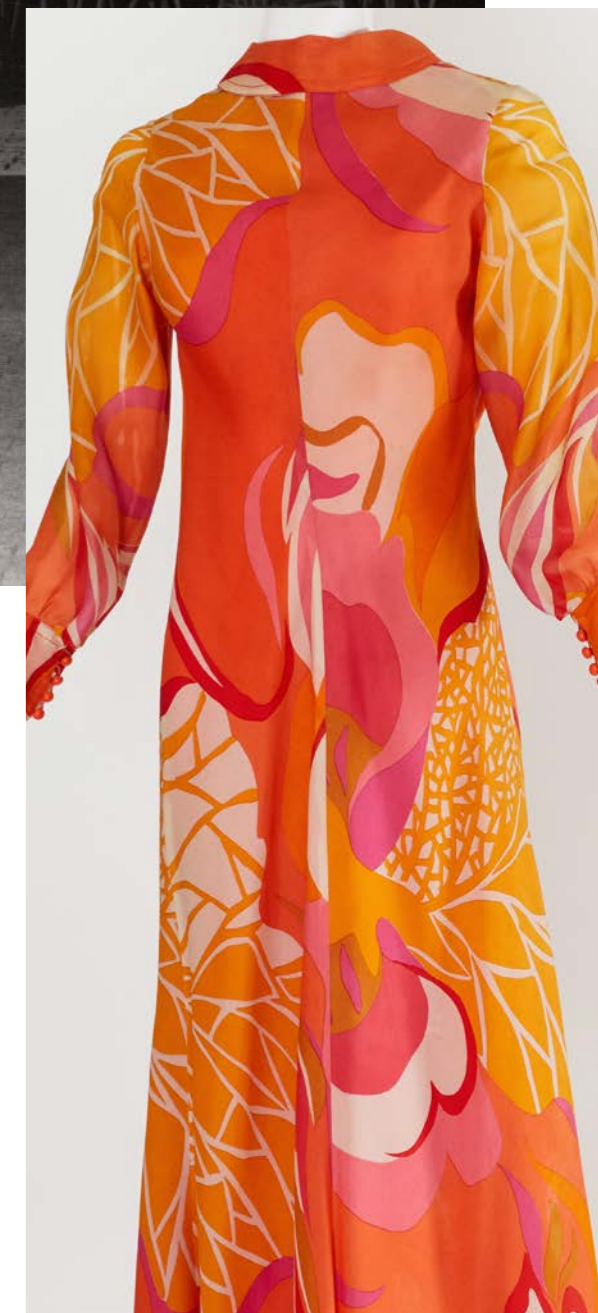
**39.**

**Attribuée à Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970**

Robe en organza de soie, motif imprimé de fleurs jaune et orange, boutonnage asymétrique sur le corsage. Portée lors du Festival de Cannes, 1969.

*Attributed to Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Dress in silk organza, printed pattern of yellow and orange flowers, asymmetrical buttoning on the bodice. Worn during the Cannes Film Festival, 1969.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



# 40.

## Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970

Robe longue ivoire et marine en georgette, broderies de tubes et de strass.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long ivory and navy dress in georgette, tube and rhinestone embroidery.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



# 41.



## Louis FÉRAUD

Chapeau Fedora en feutre laine indigo, galon noir noué.

*Fedora hat in indigo wool felt, black tied braid.*

*Estimation : 60 / 80 €*

# 42.

## Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970

Robe longue en velours de coton noir, entièrement brodée de tubes noirs. Portée pour plusieurs pochettes de disques.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long dress in black cotton velvet, entirely embroidered with black tubes.  
Worn for multiple record covers.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



# 43.

## René MANCINI

Ballerines en cuir et tissu façon ottoman rose et noir.

*Ballet flats made of pink and black leather, and ottoman style fabric.*

*Estimation : 80 / 100 €*



## Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, Années fin 1970, début 1980

Robe longue en broderie anglaise à motifs de marguerites, montée sur de la mousseline, la jupe à volants. Portée pour un concert en Allemagne, 1980.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, end of the 1970s - beginning of the 1980s. Long dress in English embroidery with daisy motifs, mounted on muslin, ruffled skirt. Worn for a concert in Germany, 1980.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



# 44.



# 45.

## Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, "Dans la rue", années 1970

Robe longue rose en jersey de polyamide. Portée pour une émission TV, Allemagne, 1980.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD "Dans la rue", 1970s  
Long pink dress in polyamide jersey.  
Worn for a TV broadcast, Germany, 1980.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



# 46.

## MASSARO

Escarpins à plateforme en cuir cuivré et mesh.

*Platform pumps in coppery leather and mesh.*

*Estimation : 80 / 100 €*



47.

**Attribuée à Per SPOOK pour Louis FÉRAUD**

Robe en coton mauve, la jupe tirée d'une nappe, application de motifs floraux en tissu avec broderie au fil. Portée pour interpréter "I want to live in America" en duo avec George Chakiris, émission TV des Carpentier, France, années 1970.

*Attributed to Per SPOOK for Louis FÉRAUD  
Purple cotton dress, the skirt drawn from a tablecloth, application of floral motifs in fabric with thread embroidery.  
Worn to perform "I want to live in America" in duet with George Chakiris, Carpentier TV show, France, 1970s.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



48.

**Lunettes de soleil  
"Coeurs"**

Verres teintés mauve, strass.

*« Heart » sunglasses, mauve tinted lenses, rhinestones.*

*Estimation : 50 / 80 €*



49.

**Attribuée à Per SPOOK pour Louis FÉRAUD,  
années 1980**

Robe en mousseline noire, brodée de tubes et de paillettes, boutons de jais.

*Attributed to Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1980s  
Black muslin dress, embroidered with tubes and sequins, jet buttons.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



50.

**René MANCINI**

Escarpins en cuir et satin rouge.

*Red leather and satin pumps.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



**Gisela-Modelle MÜNCHEN,  
années 1980**

Robe longue blanche en crêpe, de style grec, corsage brodé de grosses paillettes rouges, noires et argent, agrémenté de pendants de perles transparentes. Portée lors d'un show TV allemand, 1983.

*1980s  
Long white crepe dress, Greek style, bodice embroidered with large red, black, and silver sequins, embellished with pendants of transparent pearls.  
Worn during a German TV show, 1983.*

*Estimation : 500 / 700 €*

51.



52.

**Attribuée à Per SPOOK  
pour Louis FÉRAUD,  
fin des années 1970**

Robe longue à panneaux en mousseline rouge, motifs floraux ornés de paillettes.

*Attributed to Per SPOOK for Louis FÉRAUD,  
end of the 1970s  
Long paneled dress in red chiffon, floral motifs adorned with sequins.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



53.

**Per SPOOK PARIS, années 1970**

Grand carré de mousseline rouge, motifs floraux blancs décorés de paillettes rose nacré, bordé de festons à la machine, brodés de tubes rouges. 132 x 132 cm environ.

*1970s  
Large square of red muslin, white floral motifs decorated with pearly pink sequins, edged with machine-made festoons, embroidered with red tubes. 132 x 132 cm approximately.*

*Estimation : 100 / 150 €*



54.

**René MANCINI**

Escarpins à plateforme en cuir noir, bouts vernis.

*Black leather platform pumps with a patent toe.*

*Estimation : 80 / 100 €*



55.

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970**

Robe longue en toile à motifs géométriques en noir et orange. Portée pour interpréter « Petit garçon » en duo avec Georges Brassens, émission TV, France, 1970.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long canvas dress with black and orange geometric patterns.  
Worn to perform "Petit Garçon" in duet with Georges Brassens, TV show, France, 1970.*

Estimation : 800 / 1200 €



56.

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années fin 1960, début 1970**

Robe longue en crêpe de laine rouge, brodée de fils de soie. Portée pour Radio Canada, 1969, puis à l'Olympia, Paris, janvier 1969.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, end of the 1960s, beginning of the 1970s  
Long dress in red wool crepe embroidered with silk threads.  
Worn for Radio Canada, 1969, then at the Olympia, Paris, January 1969.*

Estimation : 800 / 1200 €

57.

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970**

Robe longue blanche en jersey de viscose, brodée de tubes de couleurs. Portée pour un concert, Place des Arts, Montréal, 1981.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long white dress in viscose jersey, embroidered with colored tubes.  
Worn for a concert, Place des Arts, Montreal, 1981.*

Estimation : 800 / 1200 €



59.

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970**

Robe en crêpe de laine noire, plastron, broderies au fil et paillettes or, corsage à noeuds.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, beginning of the 1970s  
Dress in black wool crepe, plastron, thread embroidery and gold sequins, bodice with bows.*

Estimation : 800 / 1200 €



60.

**CARVIL Paris**

Souliers style babouches, en cuir et fil argenté.

*Slipper-style shoes, made of leather and silver thread.*

Estimation : 80 / 100 €

58.

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970**

Robe longue de velours de coton noir rouge moutarde et ivoire, corsage à noeuds. Portée pour recevoir une « Note d'or » en 1969.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long dress in black, red, mustard and ivory cotton velvet, bodice with bows.  
Worn to receive a "Note d'or" in 1969.*

Estimation : 800 / 1200 €





Olympia, Paris - Décembre 1986

## 61.

### Louis FÉRAUD, Prêt-à-Porter, fin années 1980

Ensemble en crêpe georgette composé d'une robe à fines bretelles et d'une veste ouverte, l'ensemble entièrement brodé de motifs géométriques multicolores en paillettes et tubes. Portée lors du concert de l'Olympia, Paris, décembre 1986. Puis lors du concert de Berlin Est, 1987, ainsi que pour une émission télévisée, Allemagne, 1987.

*Louis FÉRAUD, prêt-à-porter, end of the 1980s*  
Georgette crepe set consisting of a dress with thin straps and an open jacket, the whole set is entirely embroidered with multicolored geometric patterns in sequins and tubes.  
Worn during the Olympia concert, Paris, December 1986. Then, during the concert in East Berlin, 1987, as well as for a television broadcast, Germany, 1987.

Estimation : 800 / 1200 €



## 62.

### Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1980

Années 1980  
Robe longue rouge en georgette, brodée de tubes, de paillettes et de plumes d'autruche. Portée pour des concerts à New-York, Munich et Montréal, 1981.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1980s*  
Long red dress in georgette, embroidered with tubes, sequins and ostrich feathers. Worn for concerts in New York, Munich, and Montreal, 1981.

Estimation : 800 / 1200 €



## 63.

### Lunettes de vue

Éditées au nom de Nana Mouskouri, monture rectangulaire cerclée rouge.

*Eyeglasses produced in Nana Mouskouri's name, rectangular frame with red rim.*

Estimation : 100 / 150 €



## 64.

### Attribuée à Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1980

Robe longue rouge en mousseline, brodée de tubes et de quelques paillettes.

*Attributed to Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1980s.* Long red chiffon dress, embroidered with tubes and some sequins.

Estimation : 800 / 1200 €





65.

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD,  
fin des années 1960**

Robe princesse en toile de soie beige, brodée au fil de soie.  
Portée lors du concert de l'Olympia, Paris, 1968.  
Puis pour une couverture d'une pochette de disque  
« Nana Mouskouri Grand Gala Spécial ».

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, end of the 1960s  
Princess dress in beige silk canvas, embroidered  
with silk thread.  
Worn during the Olympia concert, Paris 1968.  
Then for the cover of the vinyl record  
"Nana Mouskouri Grand Gala Spécial".*

*Estimation : 800 / 1200 €*



66.

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD,  
années 1970**

Robe longue en velours de coton rouge,  
motifs de type provençal.  
Portée pour un concert  
à Amsterdam, Pays-Bas.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long dress in red cotton velvet, Provençal-  
type patterns.  
Worn for a concert in Amsterdam,  
Netherlands.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



67.

**René MANCINI**

Escarpins à bride arrière en cuir lisse  
orange, la pointe crème façon lézard.

*Slingback pumps in smooth orange  
leather, lizard-style cream toe.*

*Estimation : 80 / 100 €*

68.

**Lunettes de vue « Clé de sol »**

Monture cerclée noire agrémentée de strass  
et d'une perle de fantaisie.

*« Clé de sol » eyeglasses, black rimmed frame  
embellished with rhinestones and a fancy pearl.*

*Estimation : 60 / 80 €*



69.

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD,  
années 1980**

Robe longue bicolore, corsage en mousseline entièrement  
brodé de paillettes mates blanches, jupe en crêpe noir,  
large ceinture brodée de sequins rouges.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1980s  
Two-tone long dress, chiffon bodice entirely embroidered  
with white matte sequins, black crepe skirt, wide belt  
embroidered with red sequins.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



70.

**Louis FÉRAUD, Prêt-à-Porter,  
années 1980**

Ensemble composé d'une robe et d'une veste noires,  
entièrement brodées de paillettes argent, or et noir,  
boutons de jais. Portée pour des concerts à Rotterdam,  
Anvers et Aachen, 1988.

*Louis FÉRAUD, prêt-à-porter, 1980s  
Set consisting of a black dress and jacket, fully embroidered  
with silver, gold and black sequins, jet buttons.  
Worn for concerts in Rotterdam, Antwerp, and Aachen, 1988.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



© Claude Delorme

# 71.

**Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970**

Robe longue rouge orangée en crêpe, corsage orné de 3 grosses fleurs brodées de tissus différents. Portée en couverture de l'album "Quand tu chantes", photographie de Uwe Ommer, 1976.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long orange-red crepe dress, bodice adorned with 3 large flowers embroidered with different fabrics. Worn on the cover of the album "Quand tu chantes", photography by Uwe Ommer, 1976.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



# 72.

**MANCINI Boutique**

Escarpins en cuir marron, la pointe façon lézard.

*Brown leather pumps, lizard-style toe.*

*Estimation : 80 / 100 €*



# 73.

**Attribuée à Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, années 1970**

Robe longue de borderie anglaise et dentelle blanche. Portée pour un concert à Sudbury, Canada, 1980.

*Attributed to Per SPOOK for Louis FÉRAUD, 1970s  
Long dress with English embroidery and white lace. Worn for a concert in Sudbury, Canada, 1980.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



# 74.

**Attribuée à Per SPOOK pour Louis FÉRAUD, milieu des années 1980**

Robe longue blanche en mousseline de soie, brodée de paillettes et de perles. Portée pour un concert à Anvers, Belgique, 1988.

*Attributed to Per SPOOK for Louis FÉRAUD, mid 1980s. Long white dress in silk muslin, embroidered with sequins and pearls. Worn for a concert in Antwerp, Belgium, 1988.*

*Estimation : 800 / 1200 €*

# 75.

**René MANCINI**

Escarpins en cuir noir, la pointe en daim rayé noir et marron.

*Pumps in black leather, toe in black and brown striped suede.*

*Estimation : 80 / 100 €*



# 76.

**Attribuée à Per SPOOK pour Louis FÉRAUD**

Robe longue en organza rouge, plastron et poignets brodés de grands sequins et franges en tubes. Portée pour un concert à l'Olympia, 1969, puis pour la couverture du disque « British concert », 1972.

*Per SPOOK for Louis FÉRAUD, end of the 1960s  
Long dress in red organza, plastron and cuffs embroidered with large sequins and fringes in tubes. Worn for a concert at the Olympia, 1969, then for the cover of the "British concert" disc, 1972.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



# 77.

**Nikos TAKIS Greece, années 1970**

Ensemble comprenant une robe longue beige très évasée en toile légère, à décor peint à l'aiguille, et un manteau en grosse bourrette de soie orné d'une broderie au fil.  
Acquise dans la garde-robe de la BBC.

*Nikos TAKIS Greece, 1970s  
Set comprising a very flared long beige dress in light canvas, with needle-painted decoration, and a coat in large silk bourette decorated with thread embroidery.*  
Acquired from the BBC wardrobe.

*Estimation : 800 / 1200 €*



# 78.

**Per SPOOK, début 1980**

Veste cintrée en ottoman de soie noire, broderie deux-fils à la machine Cornely.

*Per SPOOK, end of the 1970s, beginning of the 1980s  
Fitted jacket in black silk ottoman, Cornely two-thread machine embroidery.*

*Estimation : 150 / 200 €*



# 79.

**Per SPOOK, années 1980**

Chemisier crème en crêpe georgette entièrement brodé à l'aiguille de motifs de fleurs, cravate de mousseline plissée mignon.

*Per SPOOK, 1980s  
Cream georgette blouse, fully needle embroidered floral patterns, dainty pleated chiffon tie.*

*Estimation : 100 / 150 €*



# 80.

**Per SPOOK**

Pantalon en crêpe noir satiné agrémenté de baguette satinée de chaque côté.

*Satiny black crepe trousers embellished with satin strip on each side.*

*Estimation : 80 / 100 €*



# 81.



# 82.



# 84.



# 85.



# 83.



**Pierre MARLY**

**81.** Lunettes de vue oversize, monture cerclée dorée, liseré brun, verres teintés.  
*Oversized eyeglasses, gold-rimmed frame, brown edging, tinted lenses*

**82.** Lunettes de vue oversize, monture cerclée transparente avec liseré rouge, verres teintés.  
*Oversized eyeglasses, transparent rimmed frame with red edging, tinted lenses.*

**83.** Lunettes de vue oversize recta, monture cerclée transparente, liseré noir.  
*Oversized recta eyeglasses, transparent rimless frame, black border.*

**84.** Lunettes de vue éditées au nom de Nana Mouskouri, monture cerclée translucide, liseré vert, verres teintés.  
*Eyeglasses produced in Nana Mouskouri's name, translucent rimless frame, green border, tinted lenses.*

**85.** Lunettes de vue, monture cerclée façon écaille, verres fumés.  
*Eyeglasses, tortoiseshell rimmed frame, smoked lenses*

*Estimation : 100 / 150 € chaque paire*

# 86.

**Louis FÉRAUD, années 1990**

Gilet brodé à l'aiguille, orné de gros cabochons et perles.

*Louis FÉRAUD, 1990s  
Needle-embroidered cardigan, adorned with large cabochons and pearls.*

*Estimation : 100 / 150 €*



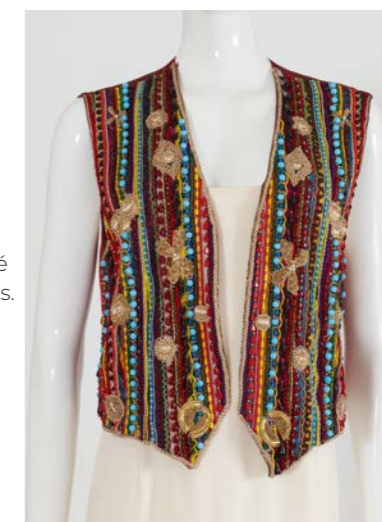
# 87.

**Louis FÉRAUD**

Gilet brodé à l'aiguille, orné de taffetas, perles et cabochons de différentes couleurs.

*Needle-embroidered waistcoat, adorned with taffeta, pearls and cabochons of different colors.*

*Estimation : 100 / 150 €*





Radio Canada, 1969  
Robe lot n°56

## Mine Vergès, Costumière

« Nana et moi, c'est 40 ans d'une amitié sans faille et d'une collaboration artistique unique. Tout a commencé avec les shows des Carpentier avant que je réalise les robes dessinées par Michel Fresnay pour les concerts que Nana donna au Palais des Congrès en janvier 1984. Un lien très fort s'est peu à peu tissé entre nous et j'ai dès lors imaginé toutes ses tenues de scène jusqu'à aujourd'hui. Ce sont des centaines de robes, toujours blanches, rouges ou noires dont Nana dit qu'elles lui permettent d'être libre et en mouvement sur scène. C'est le plus beau compliment qu'une artiste puisse faire à sa costumière ! Elle me laisse libre et je ne crois pas qu'un jour elle ait refusé une de mes propositions, on se connaît par cœur, je sais ce qu'elle aime, je sais ce qui lui va. En 40 ans, il y a bien sûr eu plusieurs styles, d'abord des fourreaux pailletés puis des ponchos plus amples, très légers, qu'elle pouvait interchanger à sa guise sur des fonds de robes unis, ce qui était très pratique pour voyager. Des réalisations toujours en soie : mousseline de soie, drap de soie, crêpe de soie... Quand Nana aime une tenue, il faut la dupliquer dans ses trois couleurs fétiches. Et souvent la broder de quelques paillettes, pour jouer avec la lumière ; le spectacle c'est l'espace du rêve, de la féerie... Mais le plus important avec Nana, c'est qu'une fois le rideau tombé, elle est tout simplement ma meilleure amie. »



# 88.

**Mine VERGÈS, années 1990**

Ensemble en drap de soie rouge comprenant une veste-blouson manches chauve-souris, grand col V et cravate brodée de tubes et strass rouge et argent, et une jupe longue droite fendue. Portée pour un concert au Tonhall, Düsseldorf, puis à la Grugahalle, Essen, Allemagne, 1988.

*Mine VERGÈS, 1990s  
Set in red silk cloth comprising of a jacket-blouse with batwing sleeves, large V-neck, and tie, embroidered with tubes and red and silver rhinestones, and a long straight slit skirt. Worn for a concert at Tonhall, Düsseldorf, then at Grugahalle, Essen, Germany, 1988.*

Estimation : 500 / 700 €



# 89.

**Mine VERGÈS, années 1990**

Robe princesse en jersey noir, incrustation de quilles en crêpe satin de soie blanc, ornée de strass noires et anthracite par la Maison Valentin.

*Mine VERGÈS, 1990s  
Princess dress in black jersey, inlay of skittles in white silk satin crepe, adorned with black and anthracite rhinestones by Maison Valentin.*

Estimation : 500 / 700 €



*"Nana and I represent 40 years of unflinching friendship and unique artistic collaboration. It all started with the Carpentier shows before I made the dresses designed by Michel Fresnay for Nana's concerts at the Palais des Congrès in January 1984. A very strong bond was gradually woven between us, and I had already imagined all her stage outfits until today. There are hundreds of dresses, always white, red, or black, which Nana says allow her to be free and in motion on the stage. This is the best compliment an artist can give to her costume designer! She gives me freedom and I don't think she ever refused one of my proposals, we know each other by heart, I know what she likes, I know what suits her. In 40 years, there have of course been several styles, first sequined sheaths, then looser, very light ponchos, which she could interchange at will with plain dresses as a base, which was very practical for traveling. Each piece was silk: silk muslin, silk cloth, silk crepe... When Nana likes an outfit, it must be duplicated in her three favourite colours. And often it must be embroidered with a few sequins, to catch the lights; the show is the realm of dreams, of magic... But the most important thing with Nana is that once the curtain has fallen, she is quite simply my best friend."*

90.

**Mine VERGÈS, années 2000**

Poncho en georgette de soie et bandes de crêpe de satin de soie, rehaussé de strass. Portée pour des concerts à l'Opéra Garnier, Paris, 2007, puis à Athènes en 2008.

*Mine VERGÈS, 2000s  
Poncho in silk georgette and bands of silk satin crepe, embellished with rhinestones. Worn for concerts at the Opéra Garnier, Paris, 2007, then in Athens in 2008.*

*Estimation : 300 / 400 €*



91.

**Mine VERGÈS, d'après Michel FRESNAY, 1984**

Robe longue en soie bleue, entièrement brodée de paillettes par la Maison Lanel, tubes bleus et parsemée de quelques strass argentés. Portée pour un concert au Palais des Congrès, Paris, 1984.

*Mine VERGÈS, according to Michel FRESNAY, 1984. Long dress in blue silk, entirely embroidered with sequins by Maison Lanel, blue tubes and sprinkled with a few silver rhinestones. Worn for a concert at the Palais des Congrès, Paris, 1984.*

*Estimation : 500 / 700 €*



92.

**René MANCINI**

Escarpins à bride arrière en cuir argenté.

*Slingback pumps in silver leather.*

*Estimation : 80 / 100 €*



93.

**Mine VERGÈS, années 2000**

Tunique en pointe en mousseline écru entièrement brodée de tubes, strass, perles et paillettes, boutons en cristal. Portée lors de la Tournée Scandinave, 2014.

*Mine VERGÈS, 2000s  
Pointed tunic in ecru muslin entirely embroidered with tubes, rhinestones, beads and sequins, crystal buttons. Worn during the Scandinavian Tour, 2014.*

*Estimation : 300 / 500 €*



94.

**SILHOUETTE Austria**

Lunettes de vue, monture cerclée en dégradé de bleu, verres teintés bleu.

*Eyeglasses, rimmed frame in shades of blue, blue tinted lenses.*

*Estimation : 60 / 80 €*



95.

**Mine VERGÈS, années 2000**

Très grand poncho argent, façon cote de mailles, croisillons de strass et de tubes sur tulle chair transparent. Porté lors du Farewell Tour, Albert Hall, Londres, octobre 2007.

*Mine VERGÈS, 2000s  
Very large silver poncho, chain mail style, rhinestone laces and tubes on transparent nude tulle.*

*Worn on the Farewell Tour, Albert Hall, London, October 2007.*

*Estimation : 300 / 500 €*

96.

**René MANCINI**

Escarpins en daim bleu.

*Blue suede pumps.*

*Estimation : 80 / 100 €*





# 97.

**Mine VERGÈS, années 1990**

Robe manteau style kimono en crêpe de soie ivoire, grand col brodé de tubes, strass et paillettes de cristal.

*Mine VERGÈS, 1990s  
Kimono-style coat dress in ivory silk crepe, large collar embroidered with tubes, rhinestones and crystal sequins.*

*Estimation : 400 / 500 €*



# 98.

**Lunettes de vue  
« Papillons »**

Monture cerclée noire ornée de grands papillons translucides, perles et strass.

*« Butterflies » eyeglasses, black rimmed frame adorned with large translucent butterflies, pearls and rhinestones.*

*Estimation : 60 / 80 €*

# 99.

**Mine VERGÈS, années 1990**

Robe évasée en mousseline brodée de tubes et de paillettes, l'encolure brodée de gros sequins noirs de la Maison Lanel.

*Mine VERGÈS, 1990s  
Flared chiffon dress embroidered with tubes and sequins, the neckline embroidered with large black sequins from Maison Lanel.*

*Estimation : 500 / 700 €*



# 100.

**René MANCINI**

Escarpins en cuir, satin noir surpiqué, la pointe en cuir doré.

*Leather pumps, topstitched black satin, golden leather toe.*

*Estimation : 80 / 100 €*



# 101.

**Anonyme, années 1970**

Ensemble comprenant un corsage en guipure de différents tons pastel formant des fleurs, et une jupe en mousseline à panneaux très larges. Porté pour la couverture de l'album « At the Albert Hall », 1994.

*Anonymous, 1970s  
Set comprising of a guipure bodice in different pastel tones forming flowers, and a chiffon skirt with very wide panels. Worn for the cover of the album "At the Albert Hall", 1994.*

*Estimation : 800 / 1200 €*

# 103.

**René MANCINI**

Escarpins en cuir doré, surpiqueur ton sur ton. Portés pour un concert à Munich, Allemagne, 1981.

*Golden leather pumps, tone-on-tone stitching. Worn for a concert in Munich, Germany, 1981.*

*Estimation : 80 / 100 €*



# 104.

**Mine VERGÈS**

Grande étole en crêpe noire avec quilles de mousseline blanche, 254 x 26/84 cm environ. Portée pour un émission TV, Kempten, Allemagne, 2005.

*Mine VERGÈS  
Large black crepe stole with white muslin skittles, approximately 254 x 26/84 cm. Worn for a TV show, Kempten, Germany, 2005.*

*Estimation : 80 / 100 €*



# 102.

**Mine VERGÈS, années 2010**

Tunique en pointe en mousseline noire entièrement brodée de tubes, strass, perles et paillettes par la Maison Valentin, boutons en jais.

*Mine VERGÈS, 2010s  
Pointed tunic in black muslin entirely embroidered with tubes, rhinestones, pearls and sequins by Maison Valentin, jet buttons.*

*Estimation : 300 / 500 €*







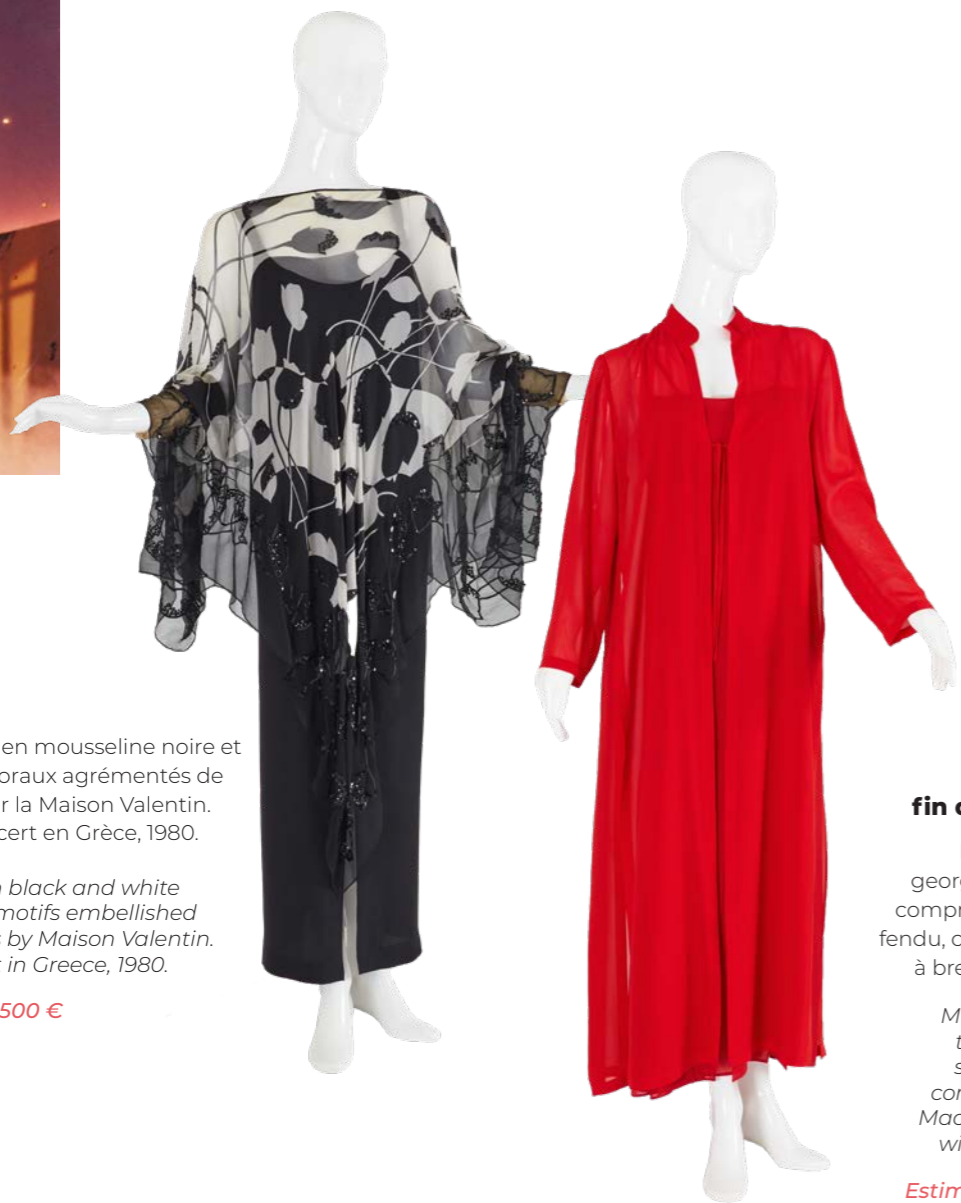
105.

**Mine VERGÈS**

Poncho en pointe, en mousseline noire et blanche à motifs floraux agrémentés de paillettes noires par la Maison Valentin. Porté pour un concert en Grèce, 1980.

*Pointed poncho, in black and white muslin with floral motifs embellished with black sequins by Maison Valentin. Worn for a concert in Greece, 1980.*

Estimation : 300 / 500 €



106.

**Mine VERGÈS, fin des années 1990**

Ensemble en crêpe georgette de soie rouge comprenant un manteau fendu, col Mao, et une robe à bretelles et à lamelles.

*Mine VERGÈS, end of the 1990s. Set in red silk georgette crepe comprising a slit coat, Mao collar, and a dress with straps and slats.*

Estimation : 500 / 700 €



107.

**Mine VERGÈS, années 2000**

Poncho long en mousseline rouge et noire orné de motifs floraux, paillettes et tubes. Porté pour des concerts à Francfort et Berlin en 2005.

*Mine VERGÈS, 2000s  
Long poncho in red and black muslin decorated with floral motifs, sequins and tubes. Worn for concerts in Frankfurt and Berlin in 2005.*

Estimation : 300 / 500 €

108.

**Mine VERGÈS**

Poncho long en pointe, en mousseline noire et motifs satinés, à décor de fleurs d'hibiscus.

*Long pointed poncho, in black muslin and satin patterns, decorated with hibiscus flowers.*

Estimation : 300 / 500 €



Designers of limited edition frames for sunglasses and prescription eyewear

**I.a. Eyeworks**

Face: Nana Mouskouri. Frames: Skagg by I.a. Eyeworks. Hair: Victor Vidal Cloutier, L.A. Make-up: Kim Carrillo, Heller, L.A. Photographer: Greg Gorman. ©I.a.Eyeworks, 1997. I.a.Eyeworks, Los Angeles and South Coast Plaza, Costa Mesa. 1-800-348-3337. laEyeworks@delphi.com

111.

**I.a. EYEWOKS**

Lunettes de vue, monture cerclée noire.

*Eyeglasses, black rimmed frame.*

Estimation : 100 / 120 €



109.

**I.a. EYEWOKS**

Lunettes de vue, monture cerclée en métal rouge.

*Eyeglasses, rimmed frame in red metal.*

Estimation : 100 / 120 €



110.

**I.a. EYEWOKS**

Lunettes de vue, monture cerclée noire, liseré blanc.

*Eyeglasses, black rimmed frame, white border.*

Estimation : 100 / 120 €



112.

**LANCASTER**

Chapeau Fedora en feutre laine rouge, galon noué ton sur ton.

*Fedora hat in red wool felt, tone-on-tone tied braid.*

Estimation : 60 / 80 €

# 113.

## Mine VERGÈS d'après Michel FRESNAY, années 1980

Robe longue rouge en soie, brodée de tubes et de strass, avec ceinture. Portée pour l'Olympia, Paris, puis Radio Canada, Montréal, 1982.

*Mine VERGÈS, according to Michel FRESNAY, 1980s  
Long red silk dress, embroidered with tubes and rhinestones, with a belt. Worn for the Olympia, Paris, then Radio Canada, Montreal, 1982.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



# 114.

## Mine VERGÈS d'après Michel FRESNAY, années 1980

Robe longue rose en soie, brodée de tubes et de strass, avec ceinture. Portée pour l'Olympia, Paris, 1982, puis pour une émission TV, Allemagne, 1985.

*Mine VERGÈS, according to Michel FRESNAY, 1980s  
Long pink silk dress, embroidered with tubes and rhinestones, with a belt. Worn for the Olympia, Paris, 1982, then for a TV broadcast, Germany, 1985.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



# 115.

## René MANCINI

Escarpins en cuir rouge.

*Red leather pumps.*

*Estimation : 80 / 100 €*



# 116.

## Mine VERGÈS d'après Michel FRESNAY, années 1980

Robe longue grise en soie, brodée de tubes et de strass, avec ceinture. Portée pour l'Olympia, Paris, 1982.

*Mine VERGÈS, according to Michel FRESNAY, 1980s  
Long grey silk dress, embroidered with tubes and rhinestones, with a belt. Worn for the Olympia, Paris, 1982.*

*Estimation : 800 / 1200 €*

# 117.

## Mine VERGÈS, années 1990-2000

Ensemble en crêpe de viscose rouge composé d'une robe à bretelles, fendue, agrémentée d'une frange de tubes rouges, et un manteau col Mao bordé de crêpe georgette de soie.

*Mine VERGÈS, 1990s-2000s  
Set in red viscose crepe consisting of a dress with straps, slit, embellished with a fringe of red tubes, and a Mao collar coat edged in silk georgette crepe.*

*Estimation : 500 / 700 €*



# 118.

## Maud FRIZON

Escarpins à brides en daim noir et cuir bronze.

*Slingback pumps in black suede and bronze leather.*

*Estimation : 80 / 100 €*



# 119.

## Mine VERGÈS

Grande étole en mousseline et panne de velours rouges, 130 x 160 cm environ.

*Large stole in red muslin and panne velvet, approximately 130 x 160 cm.*

*Estimation : 100 / 150 €*



# 120.

**Mine VERGÈS, années 1990**

Poncho long en mousseline noire rayée à décor de fleurs rouges et or. Porté pour un concert au Royal Albert Hall, Londres, 1996. Puis au Gala du 50e anniversaire des Nations Unies, Hanoi, Vietnam, 1996.

*Mine VERGÈS, 1990s  
Long poncho in striped, black muslin, decorated with red and gold flowers. Worn for a concert at the Royal Albert Hall, London, 1996. Then at the United Nations 50th Anniversary Gala, Hanoi, Vietnam, 1996.*

*Estimation : 300 / 400 €*



# 121.

**Mine VERGÈS, fin années 1990**

Poncho en mousseline et panne de velours crème, parsemé de strass.

*Mine VERGÈS, end of the 1990s  
Poncho in cream muslin and panne velvet, sprinkled with rhinestones.*

*Estimation : 300 / 400 €*



# 122.

**Mine VERGÈS**

Grande chemise en lamé imprimé dans les tons or, orange et noir.

*Large printed lamé shirt in gold, orange and black tones.*

*Estimation : 100 / 150 €*



# 123.

**René MANCINI**

Sandales en cuir rouge et mesh, à décor de fleurs.

*Red leather and mesh sandals, decorated with flowers.*

*Estimation : 80 / 100 €*



# 124.

**Années 1970**

Ceinture en daim, boucle « Papillon » en métal. Portée pour une représentation, Studio RTL, 1970.

*1970s. Suede belt, metal « Butterfly » buckle. Worn for a performance, Studio RTL, 1970.*

*Estimation : 50 / 80 €*



# 125.

**Anonyme, années 1970, années BBC**

Robe en jersey de rayonne noir, encolure style tunisien bordée d'un liseré rouge et brodée de feuilles en tubes rouges et rocaïlle noire.

*Anonymous, 1970s, the BBC era  
Dress in black rayon jersey, Tunisian style neckline edged with a red border and embroidered with leaves in red tubes and black seed beads.*

*Estimation : 400 / 600 €*



# 126.

**Mine VERGÈS, fin années 1990**

Tunique en pointe en georgette blanche avec surpiqûres.

*Mine VERGÈS, end of the 1990s  
Pointed tunic in white georgette with stitching.*

*Estimation : 300 / 400 €*



# 127.

**René MANCINI**

Escarpins à bride arrière en cuir doré et plastique transparent.

*Slingback pumps in gold leather and transparent plastic.*

*Estimation : 80 / 100 €*







128.

**Yves SAINT-LAURENT**

Robe longue croisée en velours frappé, large ceinture velours intégrée.

*Long crossover dress in crushed velvet, wide integrated velvet belt.*

*Estimation : 500 / 700 €*

## David Lelait-Helo, Écrivain

« Tandis que sur son long et beau chemin de musique, elle cherchait sa vérité, Nana Mouskouri a presque malgré elle inventé un look reconnaissable entre mille, une élégance qui jusqu'à aujourd'hui n'appartient qu'à elle. Toujours avec le plus grand naturel, et non sans le souci de rester fidèle à ce qu'elle est et a toujours été.

Les lunettes bien sûr qu'elle refuserait de retirer une fois le succès venu et imposerait soixante années durant, mais aussi ses longues robes, tout d'abord de lourds caftans épousant ses pudeurs puis des fourreaux et tuniques pailletés, miroirs sans doute de son identité orientale. Et quelques voiles aussi, semblables à de larges ailes pour, sur l'espace sacré de la scène, s'envoler en toute liberté. Des robes perpétuellement déclinées en trois couleurs, le blanc virginal des muses de l'Antiquité grecque, le rouge feu de sa passion de chanter, le noir de l'intemporel et des ombres intérieures.

Il est si émouvant qu'au fil des décennies, comme on garde un trésor, Nana ait précieusement conservé ces secondes peaux, celles de ses mille et une vies de chanteuse. Émouvant aussi qu'elle se sépare aujourd'hui de sa collection afin de soutenir la Fondation des Hôpitaux. Une belle histoire. D'amour, de musique et de transmission. »



129.

**Anonyme, années 1973-75**

Robe longue en mousseline de soie plissée plat machine, une fleur rose au col, poignets et col rond en piqué de coton blanc.

Portée pour la couverture de l'album « Vieilles chansons de France », circa 1960.

*Anonymous, 1973- 1975*

*Long dress in flat machine-pleated silk muslin, a pink flower at the collar, cuffs and round neck in white cotton piqué.*

*Worn for the cover of the album "Vieilles chansons de France", circa 1960.*

*Estimation : 300 / 400 €*



130.

**Marita RAHLWES, années 1980**

Veste longue en tissu pailleté multicolore et bordures de velours noir. Portée pour « My Love » en duo avec Julio Iglesias, émission « Champs-Élysées », Paris.

*Marita RAHLWES, 1980s*  
*Long jacket in multicolored sequined fabric and black velvet borders.*  
*Worn for "My Love" in duet with Julio Iglesias, « Champs-Élysées » TV show, Paris.*

*Estimation : 300 / 400 €*

*"While on her long and beautiful musical journey, Nana Mouskouri was seeking her truth, and almost in spite of herself invented a look recognizable among a thousand, an elegance that until today is hers alone. Always organic and concerned about remaining faithful to what she is and always has been. Of course, the glasses that she would refuse to take off once success came and would impose for sixty years, but also her long dresses, at first heavy kaftans hugging her modesty, then sequined sheaths and tunics, undoubtedly reflecting her Eastern identity. And a few veils too, akin to large wings to fly freely over the sacred space of the stage. Dresses constantly declined in three colours, the virginal white of the muses of Greek Antiquity, the fiery red of her passion for singing, the black of timelessness and inner shadows.*

*It is so moving that over the decades, as one keeps a treasure, Nana has preciously preserved these second skins, those of her thousand and one lives as a singer. It is also moving that she is parting with her collection today to support the Hospital Foundation. A beautiful story. Of love, music, and transmission. »*

**Mine VERGÈS, années 2000**

Ensemble veste et pantalon, motifs brodés de tubes noirs et de rocaïlle blanc nacré. Porté pour Stuttgart Jazz, Allemagne, et lors d'un concert à Amiens, France, 2000.

*Mine VERGÈS, 2000s  
Jacket and pants set, embroidered patterns of black tubes and pearly white seed beads. Worn for Stuttgart Jazz, Germany, and during a concert in Amiens, France 2000.*

*Estimation : 500 / 700 €*

**131.**



**Mine VERGÈS**

Grande étole en crêpe blanc et quilles de mousseline noire, 251 x 26-84 cm environ.

*Large white crepe stole with black muslin skittles, approximately 251 x 26-84 cm.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**132.**



**Mine VERGÈS, années 1990**

Ensemble 3 pièces, veste, débardeur et pantalon, en tissu de mousseline brodé de petites rocaïlles et paillettes.

*Mine VERGÈS, 1990s  
3-piece set, jacket, tank top and pants, in muslin fabric embroidered with small seed beads and sequins.*

*Estimation : 500 / 700 €*



**133.**



**134.**

**Mine VERGÈS**

Tunique en pointe en crêpe georgette de soie rouge, large bordure rouge satinée, col bordé de soie, avec son fond de robe rouge à bretelles en crêpe satin.

*Pointed tunic in red silk and georgette crepe, wide satin red border, silk-edged collar, with its red underdress with satin crepe straps.*

*Estimation : 400 / 600 €*

**135.**

**Mine VERGÈS, années 2000**

Manteau en velours de soie noire et soie blanche.

*Mine VERGÈS, 2000s  
Coat in black silk velvet and white silk.*

*Estimation : 300 / 400 €*



**136.**

**Judith LIEBER**

Lunettes de vue, monture cerclée noire et rouge, les branches à décor de fleurs et strass, verres teintés.

*Eyeglasses, black and red rimmed frame, temples decorated with flowers and rhinestones, tinted lenses.*

*Estimation : 300 / 400 €*



**137.**

**René MANCINI**

Sandales à talon en toile gommée et mesh noirs.

*Heeled sandals in rubberized canvas and black mesh.*

*Estimation : 80 / 100 €*





138.



139.



140.



Sur scène avec sa fille Lénou



141.



142.



143.

**138. Mine VERGÈS, années 1990-2000**

Tunique en mousseline blanche brodée de tubes argentés et de strass par la Maison Lanel, sur robe à bretelles de crêpe georgette blanc cassé à lamelles.  
*Mine VERGÈS, 1990s-2000s*  
*Tunic in white muslin embroidered with silver tubes and rhinestones by Maison Lanel, on a dress with straps in off-white georgette with slats.*

Estimation : 400 / 600 €

**139. Mine VERGÈS, années 2000**

Blouson en velours de soie noir, manches chauve-souris, brodé de paillettes et tubes, boucle losangée et franges de jais noir.  
*Mine VERGÈS, 2000s*  
*Jacket in black silk velvet, batwing sleeves, embroidered with sequins and tubes, diamond buckle and black jet fringes.*

Estimation : 300 / 400 €

**140. Mine VERGÈS, années 2010**

Tunique en pointe en mousseline rouge, entièrement brodée de tubes, strass, perles et paillettes.  
*Mine VERGÈS, 2010s*  
*Pointed tunic in red muslin, entirely embroidered with tubes, rhinestones, beads and sequins.*

Estimation : 300 / 400 €

**141. Mine VERGÈS, années 1990**

Tunique entièrement brodée de dessins géométriques en tubes sur crêpe de soie par la maison Lanel.  
*Mine VERGÈS, 1990s*  
*Tunic entirely embroidered with geometric designs in tubes on silk crepe by Maison Lanel.*

Estimation : 300 / 400 €

**142. Mine VERGÈS, année 1990**

Débardeur en crêpe de Chine de soie noir, brodé devant de paillettes piquées de perles noires par la Maison Lanel.  
*Mine VERGÈS, 1990s*  
*Tank top in black silk crepe de Chine, embroidered on the front with sequins studded with black pearls by Maison Lanel.*

Estimation : 100 / 150 €

**143. Mine VERGÈS, années 1990**

Veste en soie entièrement brodée de motifs de chevrons en tubes par la Maison Lanel et bordée de tubes et de strass. Portée pour une Télévision en 1991, Allemagne, avec David Hasselhoff. Puis sur une photo avec Michel Legrand, extraite de la plaquette du « Happy Birthday Tour ».  
*Silk jacket entirely embroidered with chevron motifs in tubes by Maison Lanel and lined with tubes and rhinestones. Worn for Television in 1991, Germany, with David Hasselhoff. Then on a photo with Michel Legrand, taken from the "Happy Birthday Tour" brochure.*

Estimation : 300 / 400 €



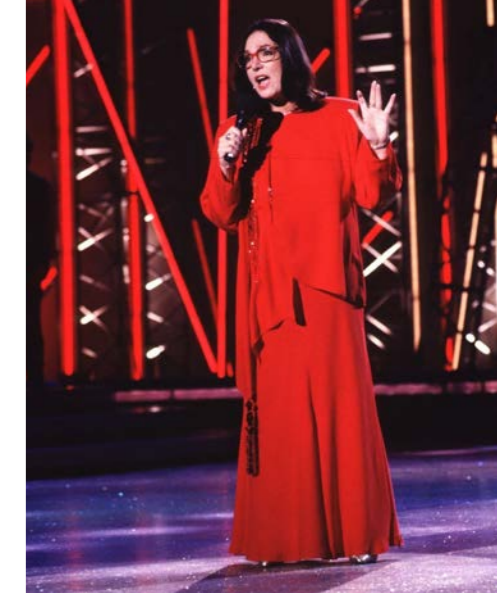
144.

**Mine VERGÈS, années 1990**

Ensemble rouge en georgette épaisse, composé d'une robe longue évasée à panneaux, et d'une blouse asymétrique ornée d'un pompon et d'une fleur brodée de paillettes et longues franges de tubes.

*Mine VERGÈS, 1990s*  
*Red set in thick georgette, consisting of a long-flared dress with panels, and an asymmetrical blouse adorned with a pompon and a flower embroidered with sequins and long tube fringes.*

Estimation : 500 / 700 €



145.

**Mine VERGÈS, années 2000**

Poncho en mousseline de soie noire et panne de velours à motif de fleurs, bordé de soie noire, broderies de paillettes et tubes par la Maison Lanel.

*Mine VERGÈS, 2000s*  
*Poncho in black silk muslin and panne velvet with a flower pattern, edged in black silk, sequin embroidery and tubes by Maison Lanel.*

Estimation : 300 / 400 €





146.

**Mine VERGÈS**

Poncho long en pointe, en mousseline noire et panne de velours argent, bordé de soie noire.

*Long pointed poncho, in black muslin and silver panne velvet, edged in black silk.*

*Estimation : 300 / 400 €*

148.

**Mine VERGÈS, fin années 1990**

Poncho long en mousseline écru et panne de velours à décor de fleurs, bordé de satin de soie et agrémenté de paillettes et de petites strass par la Maison Valentin.

*Mine VERGÈS, end of the 1990s  
Long poncho in ecru muslin and panne velvet decorated with flowers, edged with silk satin, and embellished with sequins and small rhinestones by Maison Valentin.*

*Estimation : 300 / 400 €*



149.

**Mine VERGÈS**

Poncho en mousseline blanche à grandes fleurs noires satinées, bordé de soie, agrémenté de strass de la Maison Valentin.

*Poncho in white muslin with large black satin flowers, edged in silk, embellished with rhinestones from Maison Valentin.*

*Estimation : 300 / 400 €*

147.

**Mine VERGÈS, années 2000**

Ensemble veste et jupe droite, entièrement brodé de paillettes, tubes et rocaïlle.

*Mine VERGÈS, 2000s  
Jacket and straight skirt set, entirely embroidered with sequins, tubes and rockery.*

*Estimation : 300 / 500 €*



150.

**Emmanuelle KHANH**

Lunettes de vue, monture cerclée jaune moutarde.

*Eyeglasses, mustard yellow rimmed frame.*

*Estimation : 80 / 100 €*



151.

**Mine VERGÈS**

Poncho en mousseline blanche à motif de grandes fleurs noires, parsemé de quelques strass par la Maison Valentin. Porté pour un concert à Athènes, Grèce, 1990.

*Poncho in white muslin with a pattern of large black flowers, sprinkled with a few rhinestones by Maison Valentin.*

*Worn for a concert in Athens, Greece, 1990.*

*Estimation : 300 / 400 €*



152.

**Louis VUITTON**

Sac "Noé" en cuir épi jaune Tassili, fermeture à cordon de serrage, bandoulière ajustable en cuir, neuf, intérieur violet, 25,4 x 33 x 18 cm.

*"Noé" bag in Tassili yellow epi leather, drawstring closure, adjustable leather shoulder strap, new, purple interior, 25.4 x 33 x 18 cm.*

*Estimation : 400 / 500 €*



153.

**René MANCINI**

Escarpins à brides croisées tissu façon ottoman noir.

*Cross-strap pumps in black ottoman style fabric.*

*Estimation : 80 / 100 €*



**Mine VERGÈS, années 1980**

Ensemble en panne de velours argenté composé d'un blouson kimono, taille bouffante, et de deux jupes droites fendues.

Porté pour un concert à l'Olympia, Paris, 1986, puis à Rotterdam, Pays-Bas, 1989.

*Mine VERGÈS, 1980s  
Set in silver velvet consisting of a kimono jacket, puffy waist, and two straight slit skirts.  
Worn for a concert at the Olympia, Paris, 1986, then in Rotterdam, the Netherlands, 1989.*

*Estimation : 500 / 700 €*



**154.**



**155.**

**CHANEL**

Lunettes de vue, monture cerclée transparente et noire.

*Eyeglasses, transparent and black rimmed frame.*

*Estimation : 100 / 150 €*



**156.**

**René MANCINI**

Escarpins noirs en tissu façon ottoman et dentelle.

*Black pumps in ottoman style fabric and lace.*

*Estimation : 80 / 100 €*



**157.**

**Mine VERGÈS, années 1990**

Poncho long en pointe, en mousseline noire et panne de velours rouge, bordé de soie. Porté pour un concert à Atlanta, USA, 1995.

*Mine VERGÈS, 1990s  
Long pointed poncho, in black muslin and red panne velvet, edged in silk.  
Worn for a concert in Atlanta, USA, 1995.*

*Estimation : 300 / 400 €*



**159.**

**Mine VERGÈS, années 2000**

Manteau-tunique noir en tissu brodé de tubes et de perles.

*Mine VERGÈS, 2000s  
Black coat-tunic in fabric embroidered with tubes and beads.*

*Estimation : 300 / 400 €*



**158.**

**Mine VERGÈS**

Etole en mousseline blanche avec grandes rayures de panne de velours blanc, 278 x 51 cm environ.

*Stole in white muslin with large white velvet panne stripes, approximately 278 x 51 cm.*

*Estimation : 100 / 150 €*

# 160.

## Mine VERGÈS, début années 1990

Veste noire entièrement brodée à la main de lignes de grosses paillettes et tubes noirs par la Maison Lanel.

*Mine VERGÈS, beginning of the 1990s.  
Black jacket entirely hand-embroidered with lines of large sequins and black tubes by Maison Lanel.*

*Estimation : 300 / 400 €*



## Mine VERGÈS, années 1980

Jupe longue droite en tissu pailleté noir, fente bordée d'un galon de strass.

*Mine VERGÈS, 1980s  
Long straight skirt in black sequined fabric, slit edged with rhinestone braid.*

*Estimation : 200 / 300 €*

# 162.



# 161.

## Mine VERGÈS, années 1980

Blouson en soie grise brodé de paillettes roses et grises et de tubes argent.

*Mine VERGÈS, 1980s  
Grey silk jacket embroidered with pink and gray sequins and silver tubes.*

*Estimation : 300 / 400 €*



# 163.

## Attribuée à Mine VERGÈS, années 1980-1990

Ensemble en crêpe de soie écri composé d'une robe à panneaux et d'une blouse asymétrique brodée de tubes or et argent, agrémentée d'un pompon et de fleurs en paillettes or, argent et blanc. Porté pour un concert au Zenith, Paris, 1989.

*Attributed to Mine VERGÈS, 1980s-1990s  
Set in ecru silk crepe consisting of a paneled dress and an asymmetrical blouse embroidered with gold and silver tubes, embellished with a pompon and flowers in gold, silver and white sequins. Worn for a concert at the Zenith, Paris, 1989.*

*Estimation : 500 / 700 €*



# 164.

## Mine VERGÈS

Étole en velours de soie verte, 265 x 40-65 cm.

*Green silk velvet stole, 265 x 40-65 cm.*

*Estimation : 100 / 150 €*



# 165.

## René MANCINI

Escarpins à bride arrière en cuir doré et plastique transparent.

*Slingback pumps in gold leather and transparent plastic.*

*Estimation : 80 / 100 €*





# 166.

**Mine VERGÈS, années 1990**

Ensemble en soie rouge composé d'un blouson kimono orné d'un motif brodé de paillettes, tubes et strass, et d'une jupe longue droite. Porté pour un concert à Göteborg, Suède, 1990, puis à Wuppertal, Allemagne, 1991.

*Mine VERGÈS, 1990s  
Red silk set consisting of a kimono jacket decorated with a pattern embroidered with sequins, tubes and rhinestones, and a long straight skirt.*

*Worn for a concert in Gothenburg, Sweden, 1990, then in Wuppertal, Germany, 1991.*

*Estimation : 500 / 700 €*



# 167.

**René MANCINI**

Escarpins à bride en cuir et satin rouge.

*Slingback pumps in red leather and satin.*

*Estimation : 80 / 100 €*

# 168.

**Mine VERGÈS, années 2000**

Ensemble jersey noir façonné style caviar, composé d'une tunique et d'un pantalon droit.

*Mine VERGÈS, 2000s  
Caviar-style black jersey set, consisting of a tunic and straight pants.*

*Estimation : 400 / 600 €*



# 169.

**Mine VERGÈS**

Poncho en mousseline satinée écrue, orné de grands motifs floraux en paillettes et de larges bandes de satin de soie.

*Poncho in ecru satin muslin, adorned with large floral motifs in sequins and wide bands of silk satin.*

*Estimation : 300 / 400 €*



# 170.

**Mine VERGÈS, années 1980**

Tunique longue évasée en crêpe rouge, entièrement brodée de paillettes en dégradé du rouge au noir et de lignes de strass par la Maison Lanel. Portée pour un duo avec Line Renaud qui fêtait ses 40 ans de carrière, émission TV, France, 1989.

*Mine VERGÈS, 1980s  
Long flared tunic in red crepe, entirely embroidered with sequins in shades from red to black and lines of rhinestones by Maison Lanel. Worn for a duet with Line Renaud who was celebrating her 40-year career, TV show, France, 1989.*

*Estimation : 300 / 400 €*



# 171.

**Mine VERGÈS, années 2000**

Manteau en crêpe de soie noir, grand col en soie blanche. Porté pour le Prix Echo Life Achievement, 2015.

*Mine VERGÈS, 2000s  
Black silk crepe coat, with a large white silk collar. Worn for Echo Life Achievement Award, 2015.*

*Estimation : 300 / 400 €*





**172.** **Mine VERGÈS, années 1990**  
Djellaba en crêpe de viscose à motifs géométriques multicolores.

*Mine VERGÈS, 1990s  
Djellaba in viscose crepe with multicolored geometric patterns.*

*Estimation : 200 / 300 €*



**173.**

**Lunettes de soleil oversize,**

monture cerclée noire à décor de strass.

*Oversized sunglasses, black rimmed frame decorated with rhinestones.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**Ramon TENZA**

Mules en cuir et plastique transparent, talon ajouré en forme de cœur.

*Mules in leather and transparent plastic, heart-shaped openwork heel.*

*Estimation : 80 / 100 €*



**174.**

**Mine VERGÈS, années 1990**

Longue tunique chemisier en lamé rouge.

*Mine VERGÈS, 1990s  
Long tunic blouse in red lamé.*

*Estimation : 200 / 300 €*



**175.**



**176.**

**Mine VERGÈS, années 1990**

Grand poncho djellaba en mousseline et panne de velours à décor de rectangle, bordé de georgette et rehaussé de strass par la Maison Valentin.  
Porté pour un concert à Baden Baden, Allemagne, 1996.

*Mine VERGÈS, 1990s  
Large djellaba poncho in muslin and panne velvet with rectangle decoration, edged in georgette and enhanced with rhinestones by Maison Valentin.  
Worn for a concert in Baden Baden, Germany, 1996.*

*Estimation : 300 / 400 €*

**177.**

**Mine VERGÈS, années 2000**

Ensemble veste et pantalon en tissu de mousseline brodée de petites rocailles.

*Mine VERGÈS, 2000s  
Jacket and pants set in muslin fabric embroidered with small seed beads.*

*Estimation : 400 / 600 €*



**178.**

**Mine VERGÈS, années 2000**

Poncho en mousseline de soie noire et panne de velours à décor de rectangles, bordé de soie, poignets brodés de paillettes et tubes par la Maison Lanel.

*Mine VERGÈS, 2000s  
Poncho in black silk muslin and panne velvet decorated with rectangles, edged in silk, cuffs embroidered with sequins and tubes by Maison Lanel.*

*Estimation : 300 / 400 €*



**179.**

**René MANCINI**

Escarpins à bride arrière en cuir blanc et vert turquoise.

*Slingback pumps in white and turquoise green leather.*

*Estimation : 80 / 100 €*





# 180.

**Mine VERGÈS, années 1990**

Ensemble composé d'une robe droite en crêpe et d'un manteau-tunique en mousseline et panne de velours rouge à motif de fleurs.

*Mine VERGÈS, 1990s  
Set consisting of a straight dress in crepe, and a coat-tunic in muslin and panne velvet with a flower pattern.*

*Estimation : 500 / 700 €*

# 181.

**Mine VERGÈS, années 2000**

Ensemble veste et jupe longue en tissu de mousseline bordé de petites rocailles et paillettes. Porté pour l'Olympia 2002.

*Mine VERGÈS, 2000s  
Jacket and long skirt set in muslin fabric, edged with small seed beads and sequins. Worn for the Olympia 2002.*

*Estimation : 400 / 600 €*



# 182.

**René MANCINI**

Escarpins en cuir et velours noir.

*Black leather and velvet pumps.*

*Estimation : 80 / 100 €*



# 183.

**Boutique MANCINI**

Escarpins à bride arrière en cuir argenté.

*Slingback pumps in silver leather.*

*Estimation : 80 / 100 €*



# 184.

**Mine VERGÈS, années 2000**

Ensemble en crêpe viscose rouge composé d'une veste à grand col châle et d'un pantalon.

*Set in red viscose crepe consisting of a jacket with a large shawl collar and trousers.*

*Estimation : 400 / 600 €*



# 185.

**Mine VERGÈS**

Grande écharpe tubulaire de mousseline avec rayures multicolores de panne de velours, 56 x 282 cm environ.

*Large tubular muslin scarf with multicolored stripes of panne velvet, approximately 56 x 282 cm.*

*Estimation : 300 / 400 €*

# 186.

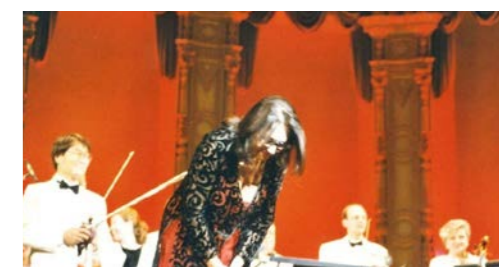
**Mine VERGÈS, années 1990**

Manteau-tunique en mousseline et panne de velours noirs avec incrustation de fil métallique, boutons en jais.

Porté pour un concert pour l'UNICEF, Nairobi, Kenya, 1998  
Puis pour un concert à Vancouver, Canada, le 15 novembre 1999.

*Black muslin and panne velvet tunic coat with metallic thread inlay, jet buttons.  
Worn for a concert for UNICEF, Nairobi, Kenya, 1998  
Then for a concert in Vancouver, Canada, on November 15, 1999.*

*Estimation : 400 / 600 €*



187.



190.



**Mine VERGÈS**

- 187.** Années 1980. Tunique en mousseline entièrement brodée de lignes de tubes noirs et de différentes couleurs.  
*1980s. Chiffon tunic entirely embroidered with lines of black tubes and different colors.*
- 188.** Années 1980. Tunique en mousseline entièrement brodée de petits tubes blancs, beiges et noirs.  
*1980s. Chiffon tunic entirely embroidered with small white, beige, and black tubes.*
- 189.** Années 2000. Poncho en mousseline rayée rouge à motifs fleuris, agrémenté de strass.  
Porté lors d'un concert à Hong-Kong en 2006.  
*2000s. Poncho in red striped muslin with floral motifs, embellished with rhinestones.  
Worn during a concert in Hong Kong in 2006.*
- 190.** Fin des années 1990. Tunique ouverte en tissu brodé, avec faux gilet en crêpe georgette.  
*1990s. Chiffon jacket-tunic embroidered with black sequins.*

*Estimation : 300 / 400 € chaque pièce*

188.



191.



189.



192.

**LOOKSOUND**

Lunettes de vue, monture cerclée rouge, verres en dégradé de bleu.

*Eyeglasses, red rimmed frame, blue gradient lenses.*

*Estimation : 60 / 80 €*



194.

**Mine VERGÈS, fin des années 1990**

Tunique en pointe en georgette blanche bordée d'une bande de soie.  
Portée pour un concert à Strasbourg, puis pour une représentation à Athènes, 1998.

*Mine VERGÈS, end of the 1990s  
Pointed tunic in white georgette edged with a silk band.  
Worn for a concert in Strasbourg, then for a performance in Athens, 1998.*

*Estimation : 300 / 400 €*



**René MANCINI**

Sandales à bride arrière en cuir blanc et plastique transparent.

*Slingback sandals in white leather and transparent plastic.*

*Estimation : 80 / 100 €*

195.

193.

**Mine VERGÈS, années 2000**

Poncho en mousseline rouge à motifs de fleurs blanches et rouges, agrémentées de paillettes et de petits tubes. Porté lors d'un concert à Komotini, Grèce, 2005.

*2000s  
Red muslin poncho with white and red flower patterns, embellished with sequins and small tubes.  
Worn during a concert in Komotini, Greece, 2005.*

*Estimation : 300 / 400 €*



*© Panoulis Photography*



**196.**

**Mine VERGÈS, années 1990-2000**

Robe longue à panneaux en jersey noir entièrement brodée de satin, rehaussée de strass et paillettes par la Maison Valentin.

*Mine VERGÈS, 1990s-2000s  
Long paneled dress in black jersey entirely embroidered with satin, enhanced with rhinestones and sequins by Maison Valentin.*

*Estimation : 300 / 500 €*



**197.**

**Mine VERGÈS, années 2000**

Ensemble 3 pièces entièrement brodé de tubes et paillettes, composé d'une tunique, un pantalon droit et une jupe fendue.

*Mine VERGÈS, 2000s  
3-piece set entirely embroidered with tubes and sequins, consisting of a tunic, straight pants, and a slit skirt.*

*Estimation : 500 / 700 €*



**198.**

**Anonyme**

Foulard en triangle en tulle et franges rayonne, 160 cm x 115 cm.

*Anonymous  
Triangle scarf in tulle and rayon fringes, 160 cm x 115 cm.*

*Estimation : 80 / 120 €*

**199.**

**René MANCINI**

Escarpins en cuir façon lézard et mesh blancs.

*Lizard-effect leather and white mesh pumps.*

*Estimation : 80 / 100 €*



**200.**

**Mine VERGÈS**

Escarpins en cuir, satin et mesh noirs.

*Pumps in black leather, satin, and mesh.*

*Estimation : 80 / 100 €*



**201.**

**Mine VERGÈS, années 1980**

Tunique entièrement brodée de chevrons en tubes et paillettes argent et crème, par la Maison Lanel. Portée pour un concert au Palais des Congrès, Paris, 1984.

*Mine VERGÈS, 1980s  
Tunic entirely embroidered with chevrons in tubes, and silver and cream sequins, by Maison Lanel. Worn for a concert at the Palais des Congrès, Paris, 1984.*

*Estimation : 300 / 400 €*



**202.**

**Mine VERGÈS, années 1990-2000**

Djellaba en crêpe ivoire à décor de grands motifs floraux rouges, gris et noirs.

*Mine VERGÈS, 1990s-2000s  
Djellaba in ivory crepe decorated with large red, grey and black floral motifs.*

*Estimation : 200 / 300 €*

**203.**

**Mine VERGÈS**

Veste-tunique en tissu ivoire brodé de tubes et paillettes façon rayures.

*Jacket-tunic in ivory fabric embroidered with striped tubes and sequins.*

*Estimation : 500 / 700 €*



**204.**

**Mine VERGÈS, années 1990**

Veste-tunique en tissu brodé de tubes et paillettes argent, bordée de georgette noire. Portée pour un concert à Ratisbonne, Allemagne.

*Mine VERGÈS, 1990s  
Jacket-tunic in fabric embroidered with tubes and silver sequins, lined with black georgette. Worn for a concert in Regensburg, Germany.*

*Estimation : 300 / 400 €*



**205.**

**Mine VERGÈS,  
fin des années 1990-début 2000**

Ensemble composé d'une grande tunique en dentelle rouge et satin de soie, rebrodée de rocailles, et d'une robe panneaux à bretelles en jersey.

*End of the 1990s - beginning of the 2000s.  
Set consisting of a large tunic in red lace and silk satin, embroidered on top with seed beads, and a panel dress with jersey straps.*

*Estimation : 500 / 700 €*



**206.**

**GUCCI**

Lunettes de vue, monture papillon cerclée rouge et bleu marine.

*Eyeglasses, red and navy blue rimmed butterfly frame.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**207.**

**Mine VERGÈS,  
années 1980**

Robe blanche évasée en tissu brodé de tubes nacrés et paillettes argentées par la Maison Lanel.

*Mine VERGÈS, 1980s  
Flared white dress in fabric embroidered with pearlescent tubes and silver sequins by Maison Lanel.*

*Estimation : 500 / 700 €*



**208.**

**Mine VERGÈS,  
années 1990**

Ensemble 3 pièces en jersey rouge composé d'un manteau long à panneaux évasés, un caraco droit à bretelles et une jupe à lamelles.

*Mine VERGÈS, 1990s  
3-piece set in red jersey comprising a long coat with flared panels, a straight camisole with straps and a slatted skirt.*

*Estimation : 500 / 700 €*



**209.**

**Mine VERGÈS,  
années 2000**

Ensemble en tissu brodé blanc composé d'un grand poncho et d'une robe à bretelles. Porté pour un concert anniversaire à la Philharmonie de Berlin, le 4 octobre 2004.

*Mine VERGÈS, 2000s  
Set in white embroidered fabric consisting of a large poncho and a dress with straps. Worn for an anniversary concert at the Berlin Philharmonic, October 4, 2004.*

*Estimation : 300 / 400 €*



**210.**

**René MANCINI**

Escarpins ouverts à bride arrière, en cuir, plastique transparent et tissu façon ottoman rouge.

*Slingback open-toe pumps, in leather, transparent plastic and red ottoman-style fabric.*

*Estimation : 80 / 100 €*



**211.**

**Charles JOURDAN**

Escarpins en cuir bordeaux.

*Burgundy leather pumps.*

*Estimation : 80 / 100 €*







**212.**

**Mine VERGÈS, années 1990**

Manteau en velours lycra à décor zébré de lignes d'argent.  
Porté pour un Gala Unicef, Toronto, Canada, 1993.

*Mine VERGÈS, 1990s  
Coat in lycra velvet with striped decoration of silver lines.  
Worn for a Unicef Gala, Toronto, Canada, 1993.*

*Estimation : 300 / 400 €*



**213.**

**Mine VERGÈS, années 1990**

Manteau-tunique en tissu brodé de rocaille et petites paillettes.

*Mine VERGÈS, 1990s  
Coat-tunic in fabric embroidered with rockery and small sequins.*

*Estimation : 300 / 400 €*

**214.**

**Mine VERGÈS, fin des années 1990**

Ensemble en crêpe de soie rouge composé d'une robe à bretelles et à lamelles et d'un manteau fendu.

*Mine VERGÈS, end of the 1990s  
Set in red silk crepe consisting of a dress with straps and slats, and a slit coat.*

*Estimation : 400 / 600 €*



**215.**

**René MANCINI pour GIVENCHY**

Escarpins en cuir noir et daim rouge agrémenté de rubans.

*René MANCINI for GIVENCHY  
Pumps in black leather and red suede embellished with ribbons.*

*Estimation : 100 / 150 €*



**216.**

**Mine VERGÈS**

Robe-manteau ouverte en mousseline et panne de velours noires, agrémentée de tubes et strass noirs par la Maison Valentin.

*Open coat dress in black muslin and panne velvet, embellished with black tubes and rhinestones by Maison Valentin.*

*Estimation : 400 / 600 €*



**219.**

**René MANCINI pour GIVENCHY**

Escarpins en cuir noir verni à décor de pois blancs.

*Pumps in black patent leather decorated with white polka dots.*

*Estimation : 100 / 150 €*



**Mine VERGÈS, années 2000**

Djellaba de soie rouge façonnée.

*Mine VERGÈS, 2000s  
Shaped red silk djellaba.*

*Estimation : 300 / 400 €*



**217.**

**218.**

**Mine VERGÈS**

Tunique en pointe en jersey blanc, grand ourlet façon incrustation.

*Pointed tunic in white jersey, large inlay style hem.*

*Estimation : 300 / 400 €*





**221.**

**Mine VERGÈS, années 1990-2000**

Ensemble composé d'une tunique en tissu rouge brodé de petits tubes, et d'une robe sans manche en crêpe de soie rouge à lamelles. Porté pour un concert à Montréal, Canada, 2001.

*Mine VERGÈS, 1990s-2000s  
Set consisting of a tunic in red fabric embroidered with small tubes, and a sleeveless dress in striped red silk crepe. Worn for a concert in Montreal, Canada, 2001.*

*Estimation : 500 / 700 €*



**220.**



**CHLOÉ**

Lunettes de vue oversize, monture cerclée rouge, verres fumés.

*Oversized eyeglasses, red rimmed frame, smoked lenses.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**Mine VERGÈS**

Poncho court en mousseline crème avec motifs en panne de velours, bordé de georgette crème.

*Short poncho in cream muslin with panne velvet patterns, bordered with cream georgette.*

*Estimation : 300 / 400 €*

**222.**



**224.**

**Mine VERGÈS, fin des années 1990**

Manteau long en crêpe georgette de soie rouge.

*Mine VERGÈS, end of the 1990s  
Long coat in red silk georgette.*

*Estimation : 300 / 400 €*



**225.**

**Mine VERGÈS, fin des années 1990**

Poncho court droit en panne de velours dessinée sur mousseline blanche, bordé de satin de soie.

*Mine VERGÈS, end of the 1990s  
Short straight poncho in panne velvet designed on white muslin, edged with silk satin.*

*Estimation : 300 / 400 €*



**226.**

**Mine VERGÈS, années 2000**

Poncho en georgette de soie avec bandes incrustées de crêpe de satin de soie, rehaussé de strass.

*Mine VERGÈS, 2000s  
Silk georgette poncho with encrusted bands of silk satin crepe, embellished with rhinestones.*

*Estimation : 300 / 400 €*



**227.**

**René MANCINI**

Petits escarpins à bride arrière en cuir, toile beige et plastique transparent.

*Small slingback pumps in leather, beige canvas, and transparent plastic.*

*Estimation : 80 / 100 €*



**223.**

**René MANCINI**

Escarpins en cuir et mesh crème.

*Cream leather and mesh pumps.*

*Estimation : 80 / 100 €*





**228.**

**Mine VERGES d'après Michel FRESNAY,  
années 1980**

Ensemble en crêpe de soie composé d'une robe en rose et d'une chasuble grise en georgette brodée de strass et de plumes d'autruche.  
Porté par Nana à l'Olympia pour le spectacle «D'ici et d'ailleurs», Paris, 1982.

*Mine VERGES according to Michel FRESNAY, 1980s  
Silk crepe ensemble consisting of a pink dress and a grey georgette chasuble embroidered with rhinestones and ostrich feathers.  
Worn by Nana at the Olympia for the show "From here and elsewhere", Paris, 1982.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



*Olympia, 1982  
Robe lot n° 228*



**229.**

**Liliane ROMI, années 1980**

Robe portefeuille de velours de viscose noir, doublée d'organza noir, brodées de tubes, paillettes et strass multicolores.

*Liliane ROMI, 1980s*  
Black viscose velvet wrap dress, lined with black organza, embroidered with multicolored tubes, sequins and rhinestones.

Estimation : 400 / 600 €



Sac de soirée noir agrémenté d'une chaîne épaisse dorée.

*Black evening bag embellished with a thick golden chain.*

Estimation : 80 / 00 €

**231.**

**J. BEAUJOIN, années 1980**

Smoking blanc en tissu style alpaga écru et satin blanc.

*J. BEAUJOIN, 1980s*  
White tuxedo in ecru alpaca style fabric and white satin.

Estimation : 200 / 300 €



**232.**

**René MANCINI**

Escarpins à bride arrière en cuir, tissu noir façon ottoman et plastique transparent. Portés pour le Gala Unicef Toronto, Canada, 1996.

*Slingback pumps in leather, black ottoman-style fabric, and transparent plastic. Worn for the Unicef Gala Toronto, Canada, 1996.*

Estimation : 80 / 100 €



**230.**



**233.**

**Liliane ROMI, années 1980**

Boléro en drap jaune, gros boutons bijou forme soleil.

*Liliane ROMI, 1980s*  
Bolero in yellow cloth, large sun-shaped jewel buttons.

Estimation : 100 / 150 €



**Liliane ROMI, années 1980**

Boléro en crêpe ottoman noir, ornée de notes de musique brodées de fil doré, strass et perles.

*Liliane ROMI, 1980s*  
Bolero in black ottoman crepe, adorned with musical notes embroidered with gold thread, rhinestones and pearls.

Estimation : 150 / 200 €



**235.**

**234.**

**Liliane ROMI, années 1980**

Ensemble 3 pièces, jupe, veste et débardeur, en tissu lamelles façon paillettes.

*Liliane ROMI, 1980s*  
3-piece set, skirt, jacket and tank top, in sequin-style strip fabric.

Estimation : 100 / 200 €



**236.**

**René MANCINI**

Escarpins à bout carré en cuir, tissu ottoman noir et plastique transparent.

*Square toe pumps in leather, black ottoman fabric and transparent plastic.*

Estimation : 80 / 100 €





# 237.

**Anonyme, fin des années 1970**

Robe longue en velours noir, brodée de strass.  
Portée pour une émission TV, Paris, 1977.

*Anonymous, end of the 1970s  
Long dress in black velvet, embroidered with  
rhinestones. Worn for a TV show, Paris, 1977.*

Estimation : 500 / 700 €



# 238.

**Emmanuelle KHANH**

Lunettes de vue, monture cerclée noire  
ornée de strass, verres en dégradé de  
violet.

*Eyeglasses, black rimmed frame adorned  
with rhinestones, purple gradient lenses.*

Estimation : 80 / 100 €



# 239.

**VALENTINO Boutique,  
années 1980-90**

Ensemble veste et jupe en lainage  
noir et velours de coton composé  
d'une veste et d'une jupe fendue à  
décor de vagues.

*VALENTINO Boutique, 1980s-1990s  
Jacket and skirt set in black wool and  
cotton velvet comprising a jacket and  
a slit skirt decorated with waves.*

Estimation : 300 / 400 €



# 240.

**Louis FÉRAUD,  
fin des années 1980, début 1990**

Boléro ouatiné en tissu de soie rayé de différentes couleurs, motifs en  
cannetille or, cabochon de perle, cordelière or et fil métallique.

*Louis FÉRAUD, end of the 1980s, beginning of the 1990s.  
Quilted bolero in striped silk fabric in different colors, gold cannetille  
motifs, pearl cabochon, gold cord and metallic thread.*

Estimation : 150 / 200 €



# 241.

**Louis FÉRAUD,  
années 1990**

Veste longue en crêpe rouge.  
Portée pour un événement avec l'Unicef au Mexique, 1993.

*Louis FÉRAUD, 1990s  
Long jacket in red crepe.  
Worn for an event with Unicef in Mexico, 1993.*

Estimation : 150 / 200 €



# 242.

**Anonyme,  
années 1980**

Bustier en mousseline noire  
entièrement brodée de tubes,  
boutons de jais dans le dos

*Anonymous, 1980s  
Bustier in black chiffon  
entirely embroidered with  
tubes, jet buttons in the back.*

Estimation : 100 / 150 €



**Christian DIOR,  
années 1980**

Chemise en mousseline à motifs de pois colorés  
en panne de velours. Portée pour l'émission TV  
« Die Verflixte Sieben », Essen, Allemagne, 1986.

*Christian DIOR, 1980s  
Chiffon shirt with colored polka dot patterns in  
panne velvet. Worn for the TV broadcast "Die  
Verflixte Sieben", Essen, Germany, 1986.*

Estimation : 150 / 200 €



# 243.

# 244.

**René MANCINI**

Escarpins en cuir, tissu noir façon  
ottoman et velours, à décor d'entrelacs.

*Pumps in leather, black ottoman-  
style fabric and velvet, decorated with  
interlacing.*

Estimation : 80 / 100 €



# 245.

**René MANCINI**

Salomés en cuir rouge  
et plastique transparent.

*T-bar pumps in red leather  
and transparent plastic.*

Estimation : 80 / 100 €





**246.**

**FREESHA,**  
fin des années 1980,  
début des années 1990

Ensemble 3 pièces veste,  
débardeur et jupe, en paillettes  
noir et argent.

*FREESHA, end of the 1980s,  
beginning of the 1990s  
3-piece set consisting of a  
jacket, tank top and skirt, in  
black and silver sequins.*

*Estimation : 100 / 200 €*



**247.**

**FREESHA,**  
années 1980

Veste en mousseline noire, à décor de fleurs  
brodées de tubes et paillettes vieil or.

*FREESHA, 1980s  
Jacket in black muslin, decorated with  
flowers embroidered with old gold tubes  
and sequins.*

*Estimation : 150 / 200 €*



**248.**

**Enrico COVERI,**  
années 1980

Grand pull en maille rayée rose  
et noir, orné de paillettes.

*ENRICO COVERI, 1980s  
Large pink and black striped  
knit sweater, decorated with  
sequins.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**249.**

**René MANCINI**

Escarpins en cuir et satin  
noir mat et brillant.

*Pumps in leather,  
and matte and shiny satin.*

*Estimation : 80 / 100 €*



**Louis FÉRAUD**

Foulard en soie noir à motifs  
géométriques colorés, 133 x 135 cm  
environ.

*Black silk scarf with colorful geometric  
patterns, approximately 133 x 135 cm.*

*Estimation : 60 / 80 €*

**250.**



**252.**

**Ceinture verte tissée**

Grande boucle rectangulaire.

*Woven green belt  
Large rectangular buckle.*

*Estimation : 50 / 80 €*



**254.**

**René MANCINI**

Escarpins en cuir et en  
daim vert émeraude.

*Emerald green leather  
and suede pumps.*

*Estimation : 80 / 100 €*



**251.**

**Louis FÉRAUD,**  
années 1980-90

Veste tailleur croisée en lainage noir.

*Louis FÉRAUD, 1980s-1990s  
Double-breasted suit jacket  
in black wool.*

*Estimation : 100 / 150 €*



**253.**

**Louis FÉRAUD,**  
années 1980-90

Ensemble veste et bermuda  
en toile verte.

*Louis FÉRAUD, 1980s-1990s  
Jacket and bermuda set  
in green canvas.*

*Estimation : 100 / 150 €*

# 255.

## Lunettes de vue

Concert For Peace»,  
monture cerclée noire.

"Nana Mouskouri : Concert For  
Peace" eyeglasses, black rimmed  
frame.

Estimation : 100 / 150 €



# 256.

## CACHÉ, années 1980

Veste en mousseline,  
entièrement brodée de  
paillettes et de tubes, à décor  
d'enroulements.

CACHÉ, 1980s  
Chiffon jacket, entirely  
embroidered with sequins and  
tubes, decorated with windings.

Estimation : 150 / 200 €



# 257.

## Louis FÉRAUD, années 1980

Veste en tissu entièrement brodé de paillettes multicolores,  
froncée à la taille.  
Portée pour un concert, Jan-Hagen Stadthalle, 1985.

Louis FÉRAUD, 1980s  
Jacket in fabric entirely embroidered with multicolored  
sequins, gathered at the waist. Worn for a concert, Jan-Hagen  
Stadthalle, 1985.

Estimation : 150 / 200 €

# 258.

## René MANCINI

Salomés ouvertes en cuir blanc,  
ornées d'un motif rectangulaire noir.

Open T-bar pumps in white leather,  
adorned with a black rectangular pattern.

Estimation : 80 / 100 €



# 259.

## CACHÉ, années 1990

Veste entièrement pailletée de  
noir, bordée de rocailles or et de  
grosses perles.  
Portée au concert à Coblenz,  
Allemagne, 1993.

CACHÉ, 1990s  
Jacket entirely sequined in black,  
edged with gold seed beads and  
large pearls.  
Worn at the concert in Koblenz,  
Germany, 1993.

Estimation : 150 / 200 €



## Anonyme

Ensemble en organza blanc, composé d'une robe sans  
manches, d'une veste et d'une étole, à décor de bandes  
de couleurs.

En 2008, à l'occasion de ses 74 ans, Nana est en tournée  
en Corée du Sud et doit fêter son anniversaire à Daegu où  
elle donne un concert. Juste avant, lors d'un spectacle à  
Séoul, elle est interviewée à la télévision. Sans que ce soit  
prévu, le journaliste lui demande de chanter une chanson,  
«Plaisir d'amour». Elle chante a cappella, rapidement  
accompagnée par le public coréen pour lequel le texte a  
été retranscrit phonétiquement.

En arrivant ensuite à Daegu, le maire de la ville lui offre ce  
costume en remerciement de sa prestation de la veille.  
La robe est restée sur scène pendant tout le concert...

## Anonymous

Set in white organza, consisting of a sleeveless dress, a  
jacket, and a stole, decorated with colored bands.  
In 2008, on her 74th birthday, Nana was on tour in South  
Korea and had to celebrate her birthday in Daegu where  
she gave a concert. Just before, during a show in Seoul,  
she was interviewed on television. Unexpectedly, the  
journalist asked her to sing a song, "Plaisir d'amour". She  
sang a cappella, quickly accompanied by the Korean  
audience for whom the text has been transcribed  
phonetically.

When she arrived in Daegu, the mayor of the city offered  
her this costume in thanks for her performance the day  
before.

The dress remained on stage throughout the concert...

Estimation : 500 / 700 €



# 260.



# 261.

## René MANCINI

Escarpins à bride en cuir doré et  
plastique transparent.

Slingback pumps in gold  
leather and transparent plastic.

Estimation : 80 / 100 €



# Jean-Paul Gaultier, couturier

« Nana, c'est un style et une voix inimitables et reconnaissables entre tous. »



## 262.

### Jean-Paul GAULTIER, années 2000

Robe droite en crêpe de soie, grandes manches bordées de strass et de franges métalliques or. Portée pour un concert à la Philharmonie de Berlin, Allemagne, 2011.

*Jean-Paul GAULTIER, 2000s  
Straight dress in silk crepe, large sleeves edged with rhinestones and gold metallic fringes. Worn for a concert at the Philharmonie in Berlin, Germany, 2011.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



## 263.

### René MANCINI

Escarpins en cuir marron style lézard.

*Brown leather lizard-style pumps.*

*Estimation : 80 / 100 €*



## 264.

### Jean-Paul GAULTIER, années 2000

Ensemble composé d'une robe en crêpe de soie noire et d'une longue tunique asymétrique en tissu entièrement brodé de cabochons en plastique métallisé.

*Jean-Paul GAULTIER, 2000s  
Set consisting of a dress in black silk crepe, and a long asymmetrical tunic in fabric entirely embroidered with metallic plastic cabochons.*

*Estimation : 800 / 1200 €*

## 265.

### Jean-Paul GAULTIER, années 2000

Djellaba à capuche en crêpe blanc, bordée de noir, manches larges noires basses doublées de soie et resserrées aux manches.

*Jean-Paul GAULTIER, 2000s  
Djellaba with hood in white crepe, edged in black, wide low black sleeves lined with silk and tightened at the sleeves.*

*Estimation : 300 / 500 €*



## 266.

### René MANCINI

Escarpins à bride arrière en cuir et mesh noir, à décor de rayures.

*Slingback pumps in leather and black mesh, decorated with stripes.*

*Estimation : 80 / 100 €*



*"Nana has an inimitable and recognizable style and voice amongst all."  
Jean-Paul Gaultier, fashion designer*





# 267.

**Jean-Paul GAULTIER, années 2000**

Robe poncho en mousseline rouge, les poignets et l'encolure largement brodés de pierres et de camées, fond de robe en crêpe de satin de soie couleur chair. Portée pour un concert à Berlin, Allemagne, 2011.

*Jean-Paul GAULTIER, 2000s  
Poncho dress in red muslin, cuffs and neckline heavily embroidered with stones and cameos, underdress in flesh-colored silk satin crepe.  
Worn for a concert in Berlin, Germany, 2011.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



# 268.

**Boutique MANCINI**

Escarpins à bout carré en cuir et daim rouge.

*Square toe pumps in red leather and suede.*

*Estimation : 80 / 100 €*



# 269.

**Jean-Paul GAULTIER, années 2000**

Ensemble en crêpe de viscose blanc, composé d'une robe longue droite et d'un spencer aux grandes manches. Portée pour un concert à Berlin.

*Jean-Paul GAULTIER, 2000s  
Set in white viscose crepe, consisting of a long straight dress and a spencer jacket with large sleeves.  
Worn for a concert in Berlin.*

*Estimation : 800 / 1200 €*



# 270.

**Jean-Paul GAULTIER, années 2010**

Robe poncho en jersey noir, les manches couleur chair brodées de soutaches.

*Jean-Paul GAULTIER, 2010s  
Poncho dress in black jersey, flesh-colored sleeves embroidered with soutache accents.*

*Estimation : 800 / 1200 €*

# 271.

**MASSARO**

Escarpins à plateforme en cuir et tissu noir.

*Platform pumps in black leather and fabric.*

*Estimation : 80 / 100 €*





272.

**Jean-Paul GAULTIER,  
années 2010**

Robe longue en jersey de rayonne plissée,  
ornée d'un motif blanc entrelacé plissé.  
Portée pour le "Forever Young Tour 2018",  
Salle Pleyel, Paris, 8 mars 2018.

*Jean-Paul GAULTIER, 2010s  
Long dress in pleated rayon jersey,  
adorned with a pleated interlaced white pattern.  
Worn for the "Forever Young Tour 2018",  
Salle Pleyel, Paris, March 8, 2018.*

*Estimation : 1000 / 1500 €*





**273.**



**276.**

**273. HALF**

Lunettes de vue, monture ronde cerclée rouge.  
*Eyeglasses, round frame with red rim.*

*Estimation : 60 / 80 €*

**274. Étole en mousseline**

Rouge et noire brodée de boa de plumes, 125 x 260 cm environ.  
*Stole in red and black muslin embroidered with feather boa, approximately 125 x 260 cm.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**275. Rudi FLAVIO d'après Jean PICAREL, années 1990**

Spencer en cuir marron foncé, orné de chaînes et motifs or.  
Porté pour interpréter « The power of love » en duo avec avec Herbert Léonard, émission Champs-Élysées, Paris, 1991.  
*Rudi FLAVIO according to Jean PICAREL, 1990s. Spencer jacket in dark brown leather, adorned with chains and gold motifs. Worn to perform "The power of love" in duet with Herbert Léonard, Champs-Élysées show, Paris, 1991.*

*Estimation : 100 / 150 €*



**274.**



**277.**

**276. Creations by LANA, Texas**

Santiags rouge et noir à décor feuillagé.  
*Creations by LANA, Texas. Red and black cowboy boots with foliage decoration.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**277. Santiags**

Noir et bordeaux à décor d'enroulements.  
*Black and burgundy cowboy boots decorated with windings.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**278. Marina RINALDI, années 2010**

Veste entièrement brodée de paillettes carrées, bordée de grosses strass et de rocaïlle dorés.  
Portée au Carmen Nebel Show, avec sa fille Lenou Petsilas, Berlin, Allemagne, 24 mars 2012.  
*Marina RINALDI, 2010s. Jacket entirely embroidered with square sequins, edged with large rhinestones and gold beads. Worn at the Carmen Nebel Show, with her daughter Lenou Petsilas, Berlin, Germany, March 24, 2012.*

*Estimation : 150 / 200 €*



**275.**



**278.**



**281.**

**Marina RINALDI, années 2000**

Veste tunique en mousseline rayée de bandes de soie de différentes couleurs, bordée de crêpe rose.

*Marina RINALDI, 2000s. Chiffon tunic jacket striped with different colored silk bands, lined with pink crepe.*

*Estimation : 80 / 120 €*



**279.**

**Marine RINALDI, années 1990-2000**

Veste en velours noir ornée de diamantines argent.  
Portée pour une TV en Allemagne, avec David Hasselhoff, 1985., puis pour un concert à Bochum, Allemagne, 1993.

*Marina RINALDI, 1990s-2000s. Black velvet jacket adorned with silver diamantine. Worn for TV in Germany, with David Hasselhoff, 1985, then for a concert in Bochum, Germany, 1993.*

*Estimation : 150 / 200 €*



**280.**

**CRIMSON, années 1980**

Long manteau en lainage noir, avec motifs transfert argent.

*CRIMSON, 1980s. Long black woolen coat with silver transfer patterns.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**282.**

**René MANCINI**

Escarpins à bride arrière en cuir argenté et doré.

*Slingback pumps in silver and gold leather.*

*Estimation : 80 / 100 €*





## 283. Nancy MILLER, années 1980

Spencer en tissu brodé de tubes noirs et argent, à motif de fleurs. Porté lors du 3ème Gala de l'Association des artistes contre le SIDA, décembre 1987, puis pour un concert à Bruxelles, 1988.

*Nancy MILLER, 1980s  
Spencer jacket in fabric embroidered with black and silver tubes, with a flower pattern.  
Worn during the 3rd Gala of the Association of Artists against AIDS, December 1987, then for a concert in Brussels, 1988.*

Estimation : 400 / 600 €



## 284.

Nancy MILLER, années 1980

Robe longue à bretelles noire, entièrement pailletée sur mousseline. Portée pour un concert à Anvers, Belgique, 1988.

*Nancy MILLER, 1980s  
Long dress with black straps, entirely sequined on muslin., Worn for a concert in Antwerp, Belgium, 1988.*

Estimation : 200 / 300 €

## 285.

Nancy MILLER, années 1980

Spencer en tissu brodé de petits tubes nacrés. Porté lors du 1er Téléthon français, 1987, puis pour des concerts à Cologne et Bruxelles, 1988.

*Nancy MILLER, 1980s  
Spencer jacket in fabric embroidered with small pearly tubes.  
Worn during the 1st French Telethon, 1987, then for concerts in Cologne, and Brussels, 1988.*

Estimation : 200 / 300 €

## 286.

René MANCINI

Escarpins à bout carré en cuir bordeaux.

*Square toe pumps in burgundy leather.*

Estimation : 80 / 100 €



## 287.

René MANCINI

Escarpins en cuir, daim noir et bande de satin.

*Pumps in leather, black suede, and satin band.*

Estimation : 80 / 100 €



## 288.



## 292.

288. Boubou africain du Kenya

En toile lilas style ottoman, brodé main de motifs de fleurs. Porté à Nairobi, Kenya, en tant qu'ambassadrice de bonne volonté de l'Unicef, 1998.

*African boubou from Kenya, in Ottoman-style lilac canvas, hand-embroidered with flower motifs. Worn in Nairobi, Kenya, as a Unicef Goodwill Ambassador, 1998.*

Estimation : 150 / 200 €

289. Anonyme, années 1990

Ensemble blouson et jupe en tissu orné de paillettes noires montées sur taffetas.

*Anonymous, 1990s. Jacket and skirt set in fabric adorned with black sequins mounted on taffeta.*

Estimation : 150 / 200 €

290. Anonyme, années 1960

Tailleur veste et jupe en serge fine beige. Porté lors du « British Tour », 1971.

*Anonymous, 1960s. Jacket and skirt suit in fine beige serge. Worn on the British Tour, 1971.*

Estimation : 300 / 400 €

291. Anonyme, années 1960

Robe en coton imprimé, style ethnique, en camaïeu de marron et beige.

*Anonymous, autumn-winter 1970-1971. Printed cotton dress, ethnic style, in shades of brown and beige.*

Estimation : 150 / 200 €

## 290.



## 291.



## 293.

292. Anonyme, années 1970

Ensemble style grec, composé d'une robe sans manches, corsage crème, jupe noire sur jupon rouge en taffetas avec broderies en peinture à l'aiguille, et d'un boléro en velours bordeaux, orné de broderies, galons, paillettes et volants organza rebrodés à l'aiguille.

*Acquired in the wardrobe of the BBC. Anonymous, 1970s. Grecian style set, consisting of a sleeveless dress, cream bodice, black skirt on a red taffeta petticoat with needle-paint embroidery, and a burgundy velvet bolero, decorated with embroidery, braid, sequins and organza flounces needle-embroidered.*

*Acquired from the BBC wardrobe.*

Estimation : 500 / 700 €

293. Anonyme, années 1970

Ensemble 3 pièces composé d'un manteau sans manches en velours de viscose bordeaux, d'une robe en mousseline bleue ornée de brillants, lignes de perles, tubes et strass, et d'un fond de robe bleu en crêpe de chine de soie.

*Acquired in the wardrobe of the BBC. Anonymous, 1970s. 3-piece set consisting of a sleeveless coat in burgundy viscose velvet, a blue chiffon dress decorated with sparkles, rows of pearls, tubes and rhinestones, and a blue underdress in silk crepe de chine.*

*Acquired from the BBC wardrobe.*

Estimation : 500 / 700 €



294.



295.



298.



296.



297.



299.



300.



301.



302.



303.



304.

305.



306.



307.



**294. Louis FÉRAUD, années 1990**

Veste tailleur jaune en lainage façon piqué. Portée en couverture de l'album « Mes Hommages », 1997. Yellow suit jacket in piqué-style woolen material. Worn for the cover of the album "Mes Hommages", 1997.

Estimation : 100 / 150 €

**295. Christian DIOR**

Lunettes de vue, monture ovale cerclée noire, verres fumés. Eyeglasses, black rimmed oval frame, smoked lenses.

Estimation : 100 / 150 €

**296. Louis FÉRAUD, années 1985-90**

Veste longue rose pâle en viscose. Long pale pink viscose jacket.

Estimation : 100 / 150 €

**297. Christian DIOR**

Lunettes de vue, monture cerclée rectangulaire en métal. Eyeglasses, rectangular rimless frame in metal.

Estimation : 100 / 150 €

**298. Louis FÉRAUD, années 1990**

Veste tailleur en grain de poudre noir. Suit jacket in black grain of powder.

Estimation : 100 / 150 €

**299. Christian DIOR Boutique**

Grand foulard en soie rose et noir à pois, 120 x 120 cm environ. Large pink and black silk scarf with polka dots, approximately 120 x 120 cm.

Estimation : 100 / 150 €

**300. Bottes en cuir noir.**

Black leather boots.

Estimation : 80 / 100 €

**301. Louis FÉRAUD, années 1980**

Veste tailleur en cashmere jaune. Yellow cashmere suit jacket.

Estimation : 100 / 150 €

**302. René MANCINI**

Escarpins noirs en satin mat et bout en satin brillant, intérieur cuir. Black pumps in matte satin and shiny satin toe, leather interior.

Estimation : 80 / 100 €

**303. ADOLFO**

Chapeau melon en feutre laine blanc, galon noué ton sur ton. Bowler hat in white wool felt, tone-on-tone tied braid.

Estimation : 60 / 80 €

**304. Per SPOOK**

Cache-poussière en lainage gris, à décor de tresses. Duster in gray wool, decorated with braids.

Estimation : 100 / 150 €

**305. Mine VERGÈS, années 1980**

Ensemble pantalon et djellaba en jersey lamé argent. Pants and djellaba set in silver lamé jersey.

Estimation : 100 / 150 €

**306. Mine VERGÈS, années 1980**

Grande robe en lamé vieil or. Large old gold lamé dress.

Estimation : 150 / 200 €

**307. Per SPOOK**

Cache-poussière en toile laquée. Lacquered canvas duster.

Estimation : 100 / 150 €



308.



309.



312



310.



311.



314.



315.



313.



316.



317.

320.



318.



319.



321.

**308. EATON VANITY FAIR, années 1980**

Débardeur en tissu pailleté or, bordé de rocailles.  
Tank top in gold sequined fabric, bordered with seed beads.

Estimation : 80 / 100 €

**309. Jean-Paul GAULTIER**

Lunettes de soleil, monture cerclée beige.  
Sunglasses, beige rimmed frame.

Estimation : 100 / 150 €

**310. Jean-Paul GAULTIER, années 2000**

Tunique en mousseline et panne de velours, rebrodée de sequins or, noirs et strass.  
Chiffon and panne velvet tunic, embroidered with gold and black sequins, and rhinestones.

Estimation : 200 / 300 €

**311. Andréa ODICINI, 1990**

Jupe grand plissé plat en soie marine et blanc cassé, à décor d'étoiles.  
Large flat pleated skirt in navy and off-white silk, decorated with stars.

Estimation : 100 / 150 €

**312. Jean-Paul GAULTIER, années 2000-2010**

Marinière bleue en mousseline de soie et rayures de panne de velours.  
Blue sailor shirt in silk muslin and panne velvet stripes.

Estimation : 100 / 200 €

**313. Alain MIKLI**

Monture de lunettes rectangulaires jaune et noir moucheté, sans verres.  
Speckled yellow and black rectangular eyeglass frame, without lenses.

Estimation : 80 / 100 €

**314. René MANCINI**

Escarpins en cuir noir, à lacets en ruban.  
Black leather pumps with ribbon laces.

Estimation : 80 / 100 €

**315. Jean-Claude JITROIS, années 1980**

Jupe droite en cuir.  
Straight leather skirt.

Estimation : 100 / 150 €

**316. Christian DIOR**

Foulard bleu à motifs floraux, 125 x 125 cm environ.  
Blue scarf with floral motifs, approximately 125 x 125 cm.

Estimation : 60 / 80 €

**317. Mine VERGÈS, années 2000**

Poncho en mousseline de soie multicolore, à décor de fleurs et de paillettes roses.  
Poncho in multicolored silk muslin, decorated with flowers and pink sequins.

Estimation : 200 / 300 €

**318. Étole en mousseline**

De polyester noire à motifs de panne de velours bordeaux et franges rayonne noires, 80 x 165 cm environ.  
Portée pour la Cérémonie des Césars, Paris, 2017.  
Black polyester muslin stole with burgundy panne velvet patterns and black rayon fringes, approximately 80 x 165 cm.  
Worn for the Césars Ceremony, Paris, 2017.

Estimation : 80 / 100 €

**319. Mine VERGÈS, années 2000**

Veste en crêpe noir, grand col style châle.  
Black crepe jacket, large shawl style collar.

Estimation : 120 / 150 €

**320. Louis FÉRAUD, Prêt à porter, années 1980-1990**

Pull-tunique en paillettes, orné d'un motif géométrique argent, bleu-gris et noir. Porté pour un concert Aix-la-Chapelle, Allemagne, 1988.  
Sequin tunic sweater, adorned with a silver, blue-grey and black geometric pattern. Worn for a concert Aachen, Germany, 1988.

Estimation : 150 / 200 €

**321. ESCADA, années 1990**

Veste en drap rose. / Pink cloth jacket.

Estimation : 100 / 150 €



322.



Nana, M. Sardou, S. Lama, S. Adamo  
1977



323.

324.



325.

326.



**322. Louis FÉRAUD, années 1970**

Boléro ouatiné en tissu rouge imprimé style cashmere.

Estimation : 150 / 200 €

**323. ESCADA, Margaretha Ley, années 1990**

Veste tailleur croisée en drap de laine rouge.  
Double-breasted tailored jacket in red woolen cloth.

Estimation : 100 / 150 €

**324. Loretta DI LORENZO, années 1990**

Blouson en paillettes noires et bords côte.  
Jacket in black sequins and ribbed edges.

Estimation : 100 / 150 €

**325. Ceinture large à nouer**

En daim noir, boucle en macramé, lien à pompons,  
L. 167 cm environ.  
Wide tie belt in black suede, macramé buckle, tie with  
pompoms, L. 167 cm approximately.

Estimation : 60 / 80 €

**326. Grand châle ivoire**

En soie bordée au fil et d'une bande de macramé,  
franges torsadées, 182 x 192 cm environ.  
Large ivory silk shawl edged with thread and a strip of  
macramé, twisted fringes, approximately 182 x 192 cm.

Estimation : 100 / 150 €



327.



328.



329.



330.



331.



332.



333.



334.



335.

**327. Louis FÉRAUD, années 1990**

Gilet sans manches, tissu façon chevron  
doré et noir, le dos en taffetas noir.  
Sleeveless vest, gold and black  
herringbone fabric, back in black taffeta.

Estimation : 80 / 120 €

**328. Louis FÉRAUD**

Pull-tunique en mousseline viscosée  
ivoire, entièrement brodé de tubes,  
rocailles, paillettes.  
Sweater-tunic in ivory viscose muslin,  
entirely embroidered with tubes, seed  
beads, sequins.

Estimation : 100 / 150 €

**329. Chapeau capeline**

En feutre noir, orné d'œillets  
et de ruban rouge.  
Wide-brimmed hat in black felt,  
decorated with eyelets and red ribbon.

Estimation : 100 / 150 €

**330. Carré de soie**

À décor de branches fleuries et papillons  
en rose et blanc sur fond noir,  
90 x 90 cm environ.  
Silk square decorated with flowering  
branches and butterflies in pink  
and white on a black background,  
approximately 90 x 90 cm.

Estimation : 50 / 80 €

**331. Louis FÉRAUD, années 1990**

Veste style caban en lainage cashmere noir.  
Caban-style jacket in black cashmere wool.

Estimation : 100 / 150 €

**332. Ceinture en tissu noir**

Orné de feuilles rouges et de rocailles,  
L. 72 cm environ.  
Belt in black fabric decorated with red leaves  
and seed beads, L. approximately 72 cm.

Estimation : 40 / 60 €

**333. René MANCINI**

Escarpins en cuir noir à bout carré.  
Square toe black leather pumps.

Estimation : 80 / 100 €

**334. Chapeau**

En fourrure, orné d'un ruban noir.  
Fur hat adorned with a black ribbon.

Estimation : 100 / 150 €

**335. René MANCINI**

Escarpins en cuir et satin noir.  
Black leather and satin pumps.

Estimation : 80 / 100 €



**336.**

**TREVIRA**

Foulard en soie mauve et lilas, à décor géométrique, 77 x 77 cm.

*Mauve and lilac silk scarf, with geometric decoration, 77 x 77 cm.*

*Estimation : 50 / 80 €*

**337.**

**Louis FÉRAUD, années 1990**

Veste en grain de poudre noir, col satin.

*Louis FÉRAUD, 1990s  
Black grain de poudre jacket,  
satin collar.*

*Estimation : 100 / 150 €*



**338.**

**Louis FÉRAUD, années 1990**

Veste tailleur en cashmere rouge.

*Louis FÉRAUD, 1990s  
Tailored jacket in red cashmere.*

*Estimation : 100 / 150 €*



**339.**

**Louis FÉRAUD prêt-à-porter, années 1990**

Veste-tailleur croisée en lainage noir, siglée.

*Louis FÉRAUD, prêt-à-porter  
1990s  
Double-breasted suit jacket in  
black wool, with logo.*

*Estimation : 100 / 150 €*



**340.**

**Louis FÉRAUD**

Veste croisée en crêpe de laine rose.

*Double-breasted jacket in pink  
wool crepe.*

*Estimation : 100 / 150 €*



*Avec Jean-Claude Brialy à New-York  
Veste lot n°340*

**342.**

**FACONNABLE**

Lunettes de vue, monture cerclée écaille.

*Eyeglasses,  
tortoiseshell rimmed  
frame.*

*Estimation : 60 / 80 €*



**341.**

**Christian DIOR Boutique Cuir**

Pantalon en cuir noir.

*Black leather pants.*

*Estimation : 200 / 300 €*





343.



344.



351.



**Louis FÉRAUD, années 1990**

Veste longue style tailleur en serge rouge, col satiné.

*Louis FÉRAUD, 1990s  
Long suit style jacket in red serge, satin collar.*

*Estimation : 100 / 150 €*



352.

**Anonyme, années 1980**

Blouse crème en crêpe georgette, et soie, motifs brodés à l'aiguille.

*Anonymous, 1980s  
Cream blouse in georgette crepe and silk, needle-embroidered patterns.*

*Estimation : 100 / 150 €*

345.



346.

347.



353.

**Mine VERGÈS, fin années 1990**

Poncho en mousseline orné de grosses fleurs brodées de paillettes.

*Mine VERGÈS, end of the 1990s  
Chiffon poncho adorned with large flowers embroidered with sequins.*

*Estimation : 200 / 300 €*



352.

**Anonyme, années 1980**

Blouse crème en crêpe georgette, et soie, motifs brodés à l'aiguille.

*Anonymous, 1980s  
Cream blouse in georgette crepe and silk, needle-embroidered patterns.*

*Estimation : 100 / 150 €*

348.



349.

350.



354.

**Christian DIOR**

Étole en mousseline jaune et bronze, 140 x 140 cm.

*Stole in yellow and bronze muslin, 140 x 140 cm.*

*Estimation : 100 / 150 €*

355.

**Christian DIOR Boutique**

Châle en cashmere beige, agrémenté de franges de cuir, 160 x 160 cm environ.

*Beige cashmere shawl, embellished with leather fringes, approximately 160 x 160 cm.*

*Estimation : 200 / 300 €*



**343. Christian DIOR**

Foulard en soie à motifs floraux, fond ivoire, 130 x 130 cm environ. Porté au Festival de la chanson, Théâtre Silvia Monfort, Paris.

*Silk scarf with floral motifs, ivory background, approximately 130 x 130 cm. Worn at the Song Festival, Silvia Monfort Theater, Paris.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**344. René MANCINI**

Escarpins en cuir et tissu noir façon ottoman. Ottoman-style black leather and fabric pumps.

*Estimation : 80 / 100 €*

**345. Boutique MANCINI**

Escarpins à bout carré en cuir et tissu noir façon ottoman. Square toe pumps in black leather and fabric, ottoman style.

*Estimation : 80 / 100 €*

**346. Ceinture rouge tissée**

Grande boucle rectangulaire. Woven red belt. Large rectangular buckle.

*Estimation : 50 / 80 €*

**347. Laure BASSAL**

Chaussures en cuir blanc, bride à bouton. White leather shoes, button strap.

*Estimation : 80 / 100 €*

**348. René MANCINI**

Escarpins en cuir et daim en deux tons de gris. Leather and suede pumps in two shades of grey.

*Estimation : 80 / 100 €*

**349. CARTIER**

Lunettes de soleil, monture cerclée noire. Sunglasses, black rimmed frame.

*Estimation : 100 / 150 €*

**350. Escarpins en daim marron**

Brown suede pumps.

*Estimation : 80 / 100 €*



**356.**

**Louis FÉRAUD,  
Prêt-à-porter,  
années 1980**

Tunique argent à noir entièrement brodée de paillettes. Portée aux 3<sup>e</sup> Victoires de la musique, 1987, puis en concert à Anvers, Belgique, 1988.

*Louis FÉRAUD,  
Prêt-à-porter 1980s  
Silver to black tunic entirely embroidered with sequins.  
Worn at the 3rd Victoires de la Musique, 1987, then at a concert in Antwerp, Belgium, 1988.*

*Estimation : 150 / 200 €*



**357.**

**Châle en soie blanche**

Orné de fleurs en broderie au fil, macramé et franges, 140 x 130 cm environ.

*White silk shawl, decorated with flowers in thread embroidery, macramé and fringes, approximately 140 x 130 cm.*

*Estimation : 100 / 150 €*



**358.**

**Yves SAINT LAURENT,  
années 1980-90**

Chemise en lamé doré.

*Yves SAINT LAURENT,  
1980s-1990s  
Gold lamé shirt.*

*Estimation : 150 / 200 €*



**359.**

**Charles JOURDAN**

Sandales à bride en cuir argenté.

*Strappy sandals in silver leather.*

*Estimation : 80 / 100 €*



**360.**

**René MANCINI**

Escarpins à plateforme en cuir et tissu ottoman noir.

*Platform pumps in leather and black ottoman fabric.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**361.**

**Louis FÉRAUD,  
années 1980-90**

Veste smoking en drap noir.

*Louis FÉRAUD, 1980s-1990s  
Black cloth tuxedo jacket.*

*Estimation : 100 / 150 €*



**363.**

**Yves SAINT-LAURENT Rive Gauche, années 1970**

Redingote croisée en gros lainage noir.

*Yves SAINT-LAURENT Rive Gauche, 1970s  
Double-breasted frock coat in coarse black wool.*

*Estimation : 300 / 400 €*



**362.**

**Anonyme**

Corsage crème en crêpe georgette, orné de motifs noirs en chaînette et petits tubes.

*Anonymous  
Cream crepe georgette bodice, adorned with black motifs in chains and small tubes.*

*Estimation : 100 / 150 €*



**Louis FÉRAUD, années 1980-90**

Longue jupe plissée plat en soie, rayée noir et blanc. Portée en concert au Canada, puis avec Manos Hadjidakis, 1990.

*Louis FÉRAUD, 1980s-1990s  
Long flat pleated silk skirt, black and white striped.  
Worn at a concert in Canada, then with Manos Hadjidakis, 1990.*

*Estimation : 200 / 300 €*

**365.**

**364.**

**Yves SAINT-LAURENT,  
années 1980**

Jupe longue plissée nervurée en crêpe satiné blanc cassé.

*Yves SAINT-LAURENT, 1980s  
Long pleated ribbed crepe satin skirt in off-white.*

*Estimation : 200 / 300 €*





366.



367.



368.



371.



369.



370.



372.



373.



374.

**366. Charles JOURDAN**

Escarpins à plateforme en cuir noir.  
*Platform pumps in black leather.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**367. JIKI Monte Carlo créations, années 1980**

Veste en velours, brodée de grosses strass de couleur et de paillettes. Portée pour interpréter « Ave Verum », lors de l'émission « Grand Public », Paris, octobre 1986.  
*Velvet jacket, embroidered with large colored rhinestones and sequins. Worn to perform "Ave Verum" on « Grand Public » TV show, Paris, October 1986.*

*Estimation : 100 / 200 €*

**368. René MANCINI**

Escarpins à bride en cuir doré et plastique transparent.  
*Slingback pumps in gold leather and transparent plastic.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**369. Louis FÉRAUD, années 1980-90**

Tunique en lamé imprimé or et gris.  
*Gold and grey printed lamé tunic.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**370. Lunettes de soleil oversize**

Monture cerclée mouchetée rose, verres roses.  
*Oversized sunglasses, speckled pink rimmed frame, pink lenses.*

*Estimation : 60 / 80 €*

**371. Louis FÉRAUD, années 1990**

Chemisette en tissu lamé argenté  
*Shirt in silver lamé fabric*

*Estimation : 100 / 150 €*

**372. René MANCINI**

Escarpins en cuir et tissu façon ottoman noir.  
*Black ottoman style leather and fabric pumps.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**373. Louis FÉRAUD, années 1980-90**

Jupe courte droite en lin blanc.  
*Short straight skirt in white linen.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**374. Roger VIVIER**

Escarpins à bout carré en cuir marron verni.  
*Square toe pumps in brown patent leather.*

*Estimation : 80 / 100 €*



375.



376.



377.



378.



379.

**375. Grand châle en soie rouge**

Brodé de fleurs, macramé, et franges, 150 x 150 cm environ.  
*Large red silk shawl, embroidered with flowers, macramé, and fringes, approximately 150 x 150 cm.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**376. Louis FÉRAUD, années 1980-90**

Tunique en lamé rouge et noir.  
*Louis FÉRAUD, 1980s-1990s Red and black lamé tunic.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**377. Christian DIOR**

Grand carré de soie à motifs floraux, 130 x 130 cm environ.  
*Large silk square with floral motifs, approximately 130 x 130 cm.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**378. Grand carré en rayonne noire**

Brodé de motifs floraux colorés et de franges, 140 x 140 cm environ.  
*Large square in black rayon, embroidered with colorful floral motifs and fringes, approximately 140 x 140 cm.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**379. Anonyme, années 1980**

Jupe longue évasée à panneaux en velours de coton rouge.  
*Long flared paneled skirt in red cotton velvet*

*Estimation : 150 / 200 €*



380.



381.



382.



384.



383.



385.



**380. Louis FÉRAUD, années 1990-2000**

Veste longue noire en grain de poudre.  
*Long black grain of powder jacket.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**381. Anonyme, années 1990**

Veste tailleur en toile blanche.  
*White canvas suit jacket.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**382. Yves SAINT-LAURENT**

Étole en laine à décor quadrillé violet et jaune, 135 x 135 cm environ.  
*Woolen stole with purple and yellow checkered decoration, approximately 135 x 135 cm.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**383. Mine VERGÈS, années 1980-90**

Jupe droite en velours de viscose noir.  
*Straight skirt in black viscose velvet.*

*Estimation : 60 / 80 €*

**384. CANDLELIGHT, années 1990**

Veste noire en mousseline de soie entièrement pailletée et bordé de tubes noirs.  
*Black silk chiffon jacket entirely sequined and edged with black tubes.*

*Estimation : 150 / 200 €*

**385. Louis FÉRAUD**

Jupe droite en satin de soie noir.  
*Straight skirt in black silk satin.*

*Estimation : 80 / 100 €*



386.



389.



391.



387.



388.



390.



392.



393.

**386. EMPORIO ARMANI**

Lunettes de soleil, monture rectangulaire cerclée noire.  
*Sunglasses, black rimmed rectangular frame.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**387. Giorgio ARMANI, années 1980**

Chemise en lamé or, plastron en crêpe couleur chair. Portée lors du Congrès de la maison de disques Phonogram, Pavillon Gabriel, Paris, 1982.  
*Gold lamé shirt, flesh-colored crepe plastron. Worn during the Congress of the Phonogram record company, Pavillon Gabriel, Paris, 1982.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**388. OPERA Genève**

Escarpins en cuir blanc.  
*White leather pumps.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**389. Louis FÉRAUD, Prêt-à-porter, années 1980**

Veste en maille multicolore, à motifs de chevrons, fils dorés lurex.  
*Multicolored knit jacket, with herringbone patterns, gold lurex threads.*

*Estimation : 150 / 200 €*

**390. Giorgio ARMANI, années 1980**

Veste en soie rayée bleu marine et blanc.  
*Navy blue and white striped silk jacket.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**391. René MANCINI**

Escarpins ouverts à bride en cuir et plastique transparent.  
*Slingback pumps in leather and transparent plastic.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**392. Anonyme**

Jupe droite en cuir.  
*Straight leather skirt.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**393. René MANCINI**

Escarpins à bouts carré et à boucle, en cuir et daim noir.  
*Square toe and buckle pumps, in black leather and suede.*

*Estimation : 80 / 100 €*



**394.**



**395.**



**396.**



**397.**



**398.**



**399.**

**394. Étoile en mousseline noire**

Ornée de roses en organza, 55 x 190 cm environ.  
Black chiffon stole. Adorned with organza roses, approx. 55 x 190 cm.

Estimation : 60 / 80 €

**395. BURBERRYS**

Trench en gabardine beige foncé.  
Dark beige gabardine trench coat.

Estimation : 100 / 200 €

**396. MC COMBER-MONTRÉAL, années 1980**

Jupe droite en simili cuir noir, entièrement boutonnée derrière.  
Portée lors d'un duo avec Lio, Téléthon, 1987.  
Straight skirt in black faux leather, fully buttoned at the back.  
Worn during a duet with Lio, Téléthon, 1987.

Estimation : 100 / 150 €

**397. LANVIN**

Grand carré de soie rose noir et doré, à décor de rayures et d'enroulements, 130 x 130 cm environ.  
Large black and gold pink silk square, decorated with stripes and windings, approximately 130 x 130 cm.

Estimation : 100 / 150 €

**398. Mine VERGÈS, années 1990**

Jupe longue en crêpe de soie rouge.  
Long skirt in red silk crepe.

Estimation : 80 / 100 €

**399. Louis VUITTON**

Sac « Monceau » en cuir et toile enduite Monogram.  
"Monceau" bag in leather and Monogram coated canvas.

Estimation : 300 / 400 €



© Jacques Aubert »

Backstage Olympia, Paris ■ 1970  
Robe lot N° 76



400.



403.



406.



401.



404.



407.



402.



405.



408.

**400. Laure BASSAL**

Chaussures à bride boutonnée en cuir marron.  
*Brown leather button-up strap shoes.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**401. Anonyme, années 1990**

Veste croisée en crêpe de drap crème, ornée d'empiècements de velours noir.  
*Double-breasted jacket in cream crepe cloth, decorated with black velvet inserts.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**402. Boutique MANCINI**

Chaussures à lacets en cuir marron.  
*Brown leather lace-up shoes.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**403. Louis FÉRAUD, années 1990**

Veste-tailleur en crêpe de laine noir.  
*Suit jacket in black wool crepe.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**404. Lunettes de vue**

Monture rectangulaire cerclée noire.  
*Eyeglasses, black rimmed rectangular frame.*

*Estimation : 60 / 80 €*

**405. René MANCINI**

Escarpins en cuir et daim noir.  
*Black leather and suede pumps.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**406. René MANCINI**

Escarpins à bout carré en cuir noir.  
*Square toe pumps in black leather.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**407. Louis FÉRAUD, Prêt-à-porter, années 1980**

Tunique entièrement pailletée à décor de zigzags multicolores.  
*Entirely sequined tunic decorated with multicolored zigzags.*

*Estimation : 150 / 200 €*

**408. Louis VUITTON**

Ceinture en cuir vert épi, boucle dorée, L. 125 cm.  
*Epi green leather belt, golden buckle, L. 125 cm.*

*Estimation : 100 / 150 €*



Nana chez elle, 1990  
Veste lot N° 301

**409. Grand châle en soie beige**

Orné de broderies et de franges, 150 x 180 cm environ.  
*Large beige silk shawl decorated with embroidery and fringes, approx. 150 x 180 cm.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**410. SANTO STEFANO**

Grand carré de soie à décor style Perse sur fond noir, 140 x 140 cm environ.  
*Large silk square with Persian style decoration on a black background, approximately 140 x 140 cm.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**411. MOSQUITOS**

Derbies en cuir noir à lacets.  
*Black leather Derby shoes with laces.*

*Estimation : 50 / 80 €*

**412. Anonyme, années 1980**

Pantalon carotte en flanelle noire.  
*Black flannel carrot pants.*

*Estimation : 60 / 80 €*

**413. Ensemble de 2 débardeurs**

L'un en mousseline noire plissé mignon, l'autre en lamé argent.  
*Set of 2 tank tops one in fancy pleated black chiffon, the other in silver lamé.*

*Estimation : 50 / 80 €*

**414. Mine VERGÈS**

Ensemble de 3 pantalons, l'un en jersey viscosé blanc, l'autre en soie noire, le dernier en velours lycra noir.  
*Set of 3 pairs of pants, one in white viscose jersey, the other in black silk, the last one in black lycra velvet.*

*Estimation : 100 / 150 €*

**415. Louis FÉRAUD, années 1980**

Jupe droite en velours de coton noir, bordée de satin.  
*Straight skirt in black cotton velvet, lined with satin.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**416. PREGO !**

Derbies compensées en cuir beige.  
*Wedge Derby shoes in beige leather.*

*Estimation : 50 / 80 €*

**417. René MANCINI**

Escarpins en cuir doré.  
*Golden leather pumps.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**418. UNISA**

Escarpins en cuir et daim noir.  
*Black leather and suede pumps.*

*Estimation : 50 / 80 €*

**419. Bottes en cuir noir**

*Black leather boots.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**420. L.C.W URBANPOWER**

Gros pull en laine à motifs stylisés sur fond bleu marine.  
*Wool sweater with stylized patterns on a navy-blue background.*

*Estimation : 40 / 60 €*

**421. Ensemble comprenant**

Jupe droite en crêpe noir, Liliane ROMI, et pantalon en soie ivoire ornée de lignes de strass de Mine VERGÈS.  
*Set including: Straight black crepe skirt, Liliane ROMI, and ivory silk trousers adorned with lines of rhinestones by Mine VERGÈS.*

*Estimation : 50 / 80 €*

**422. LERICHE**

Châle en laine noir et marron, à décor cashmere, 130 x 140 cm environ.  
*Black and brown wool shawl, with cashmere decoration, approximately 130 x 140 cm.*

*Estimation : 50 / 80 €*

**423. Carré de soie**

Noir orné de broderies, macramé et franges, 140 x 140 cm environ.  
*Black silk scarf decorated with embroidery, macramé and fringes, approximately 140 x 140 cm.*

*Estimation : 60 / 80 €*

**424. Ensemble de 3 pantalons**

L'un en soie noire Marina RINALDI, les 2 autres de Mine VERGÈS en velours lycra noir et en soie écru avec strass.  
*Set of 3 pairs of pants: One in black silk by Marina RINALDI, the other 2 by Mine VERGÈS in black lycra velvet and ecru silk with rhinestones.*

*Estimation : 60 / 80 €*

**425. Cache-poussière**

En lainage noir et cuir brun.  
*Duster in black wool and brown leather.*

*Estimation : 60 / 80 €*

**426. Châle en soie rouge**

À décor damassé et franges, 140 x 130 cm environ.  
*Red silk shawl with damask and fringe decoration, approximately 140 x 130 cm.*

*Estimation : 60 / 80 €*

**427. SIMPSONE'S**

Derbies en toile satinée rouge.  
*Derby shoes in red satin canvas.*

*Estimation : 50 / 80 €*

**428. Châle en soie noire**

Brodé à l'aiguille, franges de rayonne, 150 x 150 cm.  
*Black silk shawl needle-embroidered, rayon fringes, 150 x 150 cm.*

*Estimation : 60 / 80 €*

**429. BALTHAZAR**

Veste en crêpe de laine noir, col Mao.  
*Jacket in black wool crepe, Mao collar.*

*Estimation : 80 / 100 €*

**430. Ensemble de 2 pantalons :**

L'un en velours couché noir, BB Jytte MEILVANG, l'autre en crêpe de soie blanc cassé de Mine VERGÈS.  
*Set of 2 pairs of pants: One in black coated velvet, BB Jytte MEILVANG, the other in off-white silk crepe by Mine VERGÈS.*

*Estimation : 50 / 80 €*

**431. ESCADA**

Pantalon droit large en broché beige doré, ceinture cloutée.  
*Wide straight trousers in golden beige brocade, studded belt.*

*Estimation : 50 / 80 €*

**432. Bottes**

À bout carré en cuir noir.  
*Square toe boots in black leather.*

*Estimation : 80 / 100 €*

# Béate

a German lifelong fan...  
*une fan Allemande de toujours...*

Amongst all the dresses you know,  
which ones are the most remarkable  
for you ?

You are funny - that's a 1 million dollar question !

Every single one is remarkable by the time you first see it. Along memory lane some stay remarkable because of a special moment not so much because of the dress itself.

And that's very individual.

But then again she could put on a potato sack - she would wear it with grace and dignity and make it look elegant.

The most remarkable for me is one I only know from pictures since I did not participate. For her 1983 German TV show she had a dress in white and red I know from the video (lot 51).

In 1986 she used to wear a combination which suited her very well (lot 61).

Also in 1986 there was my first Olympia. We nicknamed the silver dress "Ave Verum dress" because at the end of the song she stretched her arms and held the position for a very long moment while the curtain closed for intermission (lot 154). Impressive ! Later she had the same style in gold, white and red.

And then of course 2018 ! First of all the combination I first saw at the studio for "Vivement Dimanche Prochain" and she wore it at most concerts after (lot 310). Also on German TV and even when she got the Taurus prize in Dresden.

Last but not least, the "Tattoo" dress I first saw in Athens (lot 270). Stunning !



Parmi toutes les robes que vous connaissez,  
quelles sont celles qui sont les plus  
remarquables pour vous ?

*Vous me faites rire - c'est une question à un million de dollars !*

*Chaque robe est remarquable dès qu'on la voit pour la première fois. Au fil des souvenirs, certaines restent marquantes en raison d'un moment particulier, et non pas tant en raison de la robe elle-même. Et c'est très personnel.*

*Mais encore une fois, Nana pourrait mettre un sac de pommes de terre - elle le porterait avec grâce et dignité et le rendrait élégant.*

*La plus remarquable pour moi est une robe que je n'ai vue que sur photos, car je n'ai pas assisté à l'événement. Pour son émission télévisée allemande de 1983, elle portait une robe blanche et rouge (lot 51).*

*En 1986, elle portait un ensemble pailleté qui lui allait très bien (lot 61).*

*C'est également en 1986 que j'ai été pour la première fois à l'Olympia. Nous avons surnommé la robe argentée "robe Ave Verum" parce qu'à la fin de la chanson, elle a tendu les bras et a gardé cette position pendant un très long moment alors que le rideau se fermait pour l'entracte (lot 154). Impressionnant ! Plus tard, elle a porté le même modèle en or, blanc et rouge.*

*Et puis, bien sûr, en 2018 ! Tout d'abord, la tunique que j'ai vue pour la première fois au studio pour "Vivement Dimanche Prochain" et qu'elle a portée lors de la plupart des concerts qui ont suivi (lot 310). Elle l'a également portée à la télévision allemande et même lorsqu'elle a reçu le prix Taurus à Dresde.*

*Enfin, la robe "Tattoo" que j'ai vue pour la première fois à Athènes (lot 270). Elle est époustouflante !*



## 433.

ISC

Blouson en toile rouge imperméabilisée, annoté «Nana citoyenne du monde», à l'intérieur la reproduction du portrait de l'artiste. Agrémenté de pins et de broches par Nana Mouskouri.

*Waterproof red canvas jacket annotated "Nana citizen of the world", with the reproduction of the artist's portrait on the inside. Embellished with pins and brooches by Nana Mouskouri.*

Estimation : 100 / 150 €



## 434.

ISC

Blouson en toile noire imperméabilisée, annoté «Nana citoyenne du monde», à l'intérieur la reproduction du portrait de l'artiste.

*Waterproof black canvas jacket annotated "Nana citizen of the world", with the reproduction of the artist's portrait on the inside.*

Estimation : 100 / 150 €



*Echange avec une fan à l'occasion d'une tournée*



## 435.

Louis FÉRAUD,  
années 1980

Veste en crêpe entièrement brodée de paillettes, rocailles et tubes multicolores. Portée pour la couverture de l'album « Why Worry », 1986.

*Louis FÉRAUD, 1980s  
Crepe jacket entirely embroidered with multicolored sequins, seed beads and tubes.  
Worn for the cover of the album "Why Worry", 1986.*

Estimation : 300 / 500 €

## Mes plus profonds remerciements

à Delphine, à Jack-Philippe, à Juliette et à leur admirable équipe, pour nous avoir aidés à réaliser ce rêve du départ de mes robes de scène vers une destination très noble et pleine d'amour, la Fondation des Hôpitaux.

Je remercie très sincèrement sa présidente, madame Brigitte Macron, pour nous avoir montré le chemin et pour avoir accepté d'être notre marraine.

Je remercie également ma petite équipe pour son grand enthousiasme :

Azita qui a permis cette belle rencontre, organisé cet événement si compliqué, avec beaucoup d'amour et de toute son âme, pour nous amener ici, aujourd'hui.

Ma grande amie Mine Vergès qui a veillé sur la « santé » de mes robes, épaulée par Caroline Valentin, de l'Atelier Valentin Broderies, qui a orné mes robes des broderies les plus délicates.

Mon ami David Lelait-Helo qui écrit les textes et embellit toujours les miens.

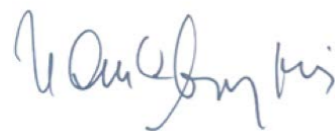
Sebastien d'Assigny pour les relations publiques, assisté de Héloïse ; tous les deux font toujours preuve d'une communication rapide et humaine.

Et mes chers fans dont les messages et photos me remplissent de joie et ont aussi inspiré ce catalogue.

Je remercie particulièrement mon producteur et mari André Chapelle, il m'a guidée tout au long de notre vie de musique, cette vie durant laquelle mes robes m'ont permis de chanter des chansons simples mais profondes, pleines d'émotions et de vérités.

Merci infiniment à vous tous,  
Merci au public pour l'amour qu'il m'a donné tout au long de ma vie et me donne encore aujourd'hui.  
Avec toute mon affection sincère,

Nana Mouskouri Chapelle



### My deepest thanks to

*Delphine, Jack-Philippe, Juliette, and their admirable team, for having helped us to realize this dream of the departure of my stage dresses towards a very noble and loving destination, the Hospitals Foundation.*

*I genuinely thank its president, Mrs. Brigitte Macron, for having shown us the way and for having accepted to be our godmother.*

*I also thank my small team for its great enthusiasm:*

*Azita who allowed this beautiful meeting, organized such a complicated event, with a lot of love and with all her soul, to bring us here, today.*

*My great friend Mine Vergès who watched over the "health" of my dresses, supported by Caroline Valentin, from Atelier Valentin Broderies, who adorned my dresses with the most delicate embroidery.*

*My friend David Lelait-Helo who writes the texts and always embellishes mine.*

*Sebastien d'Assigny for the public relations, assisted by Héloïse; both always show a fast and human communication.*

*And my dear fans whose messages and photos fill me with joy and have also inspired this catalog.*

*Special thanks to my producer and husband André Chapelle, he guided me throughout our life of music, a life during which my dresses allowed me to sing simple but deep songs, full of emotions and truths.*

*Thank you so much to all of you,  
Thank you to the public for the love they have given me throughout my life and still give me today.  
With all my sincere affection,*

Nana Mouskouri Chapelle

## Informations sur la vente *Information on the sale*

### L'état des lots

Les vêtements et accessoires présentés ont été portés et présentent donc des usures normales, voire des taches, défauts ou manques. Les états ne sont pas mentionnés dans le catalogue. Les acheteurs potentiels doivent s'assurer eux-mêmes de l'état des lots lors de l'exposition. Des rapports de condition peuvent être formulés sur demande, ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et sont nécessairement subjectifs.

### Condition of the lots

*The clothes and accessories presented have been worn and therefore show normal wear and tear, even stains, defects or missing pieces. Conditions are not mentioned in the catalog. Potential buyers have to check the condition of the lots themselves at the exhibition. Condition reports can be provided upon request, they are only indicative and are necessarily subjective.*

### Frais de vente et paiement

L'acquéreur devra payer en plus du prix d'adjudication prononcé au marteau, les frais de vente de 25 % HT, soit 30 % TTC.

Le paiement peut se faire par carte bancaire, par virement bancaire, ou en espèce selon la législation en cours (consultez les conditions de ventes).

Les chèques ne sont pas autorisés.

La délivrance des lots ne sera possible qu'après réception effective des fonds.

### Sale fees and payment

*The buyer will have to pay, in addition to the hammer price, the selling expenses of 25% excl. taxes, which is 30% incl. taxes.*

*Payment can be made by credit card, by bank transfer, or in cash according to the current legislation (see the sales conditions).*

*Cheques are not allowed.*

*The delivery of the lots will be possible only after effective reception of the funds.*

### Pour enchérir

- Vous venez en salle: Vous vous enregistrez lors de l'exposition ou le jour de la vente. Un numéro d'enchérisseur vous sera remis.
- Vous formulez un ordre d'achat ferme ou ordre téléphonique: En indiquant le montant maximum pour lequel vous souhaitez acquérir le lot, ou en demandant de suivre les enchères par téléphone. Vous formulez votre demande par email, en joignant une copie de carte d'identité et une copie de Rib.
- Vous vous connectez en live: sur les plateformes interencheres.com ou drouot.com, sur lesquelles vous devez créer votre compte enchérisseur.

L'adjudication entraînant le transfert de propriété, toute enchère portée est définitive.

### To bid

- You come to the auction room: You register at the exhibition or on the day of the sale. You will be given a bidder's number.
- You formulate a firm purchase order or a telephone order: By indicating the maximum amount for which you wish to acquire the lot, or by asking to follow the bidding by telephone. You formulate your request by email, by joining a copy of identity card and a copy of bank details.
- You connect live: on the interencheres.com or drouot.com platforms, where you must create your bidder account.

*The auction resulting in the transfer of ownership, any bid made is final.*

### Stockage, délivrance et expédition

Les lots qui ne seront pas collectés le soir de la vente avant 19h, au 99 rue du Temple, seront transférés à l'Hôtel des Ventes de Vannes, 8 rue du Dr. J. Audic - 56 000 Vannes. Le retrait des achats pourra s'effectuer sur rdv, du mardi au vendredi 9h-12h / 14h30-18h. Pour toute demande d'envoi, veuillez contacter notre prestataire MBE Vannes  
+33 (0)2 97 46 05 22 mbe2517@mbefrance.fr

### Storage, delivery and shipping

*Lots that are not collected on the evening of the sale before 7 pm, at 99 rue du Temple, will be transferred to the Hôtel des Ventes de Vannes, 8 rue du Dr. J. Audic - 56 000 Vannes. The withdrawal of the purchases will be possible by appointment, from Tuesday to Friday 9am-12pm / 2.30pm-6pm.*

*For any request of sending, please contact our provider MBE Vannes :*

*+33 (0)2 97 46 05 22 mbe2517@mbefrance.fr*

### Pour toute information For any information

Delphine Kahl - Juliette Delfosse  
info@ruellanauction.com  
06 84 75 05 36 / 06 07 23 81 85





## Conditions de ventes

La Maison de Ventes Ruellan Auction est un opérateur de ventes volontaires régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011 et par la loi n° 2022-267 du 28 février 2022. Elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur, et les ventes qu'elle organise sont soumises aux présentes conditions :

### ▪ LES BIENS MIS EN VENTE ▪

Les potentiels acquéreurs sont invités à examiner les biens lors des expositions qui se tiennent avant chaque vente. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur demande, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente, toute erreur ou omission ne pouvant entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. L'absence de mention d'état n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de taches, usures, déchirures, restaurations, manques ou autre imperfections. Les dimensions, les tailles et les estimations ne sont données qu'à titre indicatif.

La vente portant sur des biens d'occasion, ces derniers sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

Conformément au décret N° 81 255 du 3 mars 1981 :

Attribué à : garantit que l'œuvre a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

Ecole de : entraîne la garantie que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort. Lorsqu'il se réfère à un lieu "école de" garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné.

Dans le goût de, Manière de, D'après, Style, ne garantissent pas d'identité d'artiste, de date ou d'école.

### ▪ LES ENCHERES ▪

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Ruellan Auction avant la vente afin d'enregistrer leur données personnelles. Les lots adjugés seront facturés au nom et à l'adresse communiqués lors de l'enregistrement.

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais de ventes à hauteur de 25% HT, soit 30% TTC (des frais accessoires sont aussi ajoutés aux enchérisseurs utilisant les plateformes d'achat en live).

Le plus offrant des enchérisseurs sera l'adjudicataire. L'adjudication entraînant le transfert de propriété, toute enchère portée est définitive et aucune demande d'annulation d'achat ne pourra être recevable.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Tout enchérisseur souhaitant donner un ordre d'achat ferme ou enchérir par téléphone peut remplir le formulaire prévu à cet effet, et le faire parvenir au plus tard la veille de la vente, accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité.

Cependant, la Maison de Ventes Ruellan Auction qui assure gracieusement ces services, ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, la préférence ira à l'ordre le plus ancien. En cas d'enchère dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, la préférence ira à l'enchérisseur présent. La vente est retransmise en live sur les plateformes interencheres.com et drouot.com.

Les acquéreurs par le biais du live paieront en sus de l'adjudication et des frais de ventes normaux, des frais accessoires que nous rétrocédons à notre prestataire (soit 3% HT sur interencheres.com et 1.5% sur drouot.com).

La Maison de Ventes Ruellan Auction ne pourra être tenue responsable d'un problème technique lié à internet ni d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

### ▪ LE PAIEMENT ▪

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Carte bancaire, avec possibilité de carte bancaire à distance pour les résidents français uniquement.

- Espèces, jusqu'à 1 000 € pour les particuliers et professionnels fiscalement domiciliés en France et pour les professionnels fiscalement domiciliés à l'étranger ; jusqu'à 15 000 € pour les particuliers fiscalement domiciliés à l'étranger et sur présentation de leurs papiers d'identité.

- Virement bancaire.

- Les chèques ne sont pas acceptés.

### ▪ LE DEFAUT DE PAIEMENT ▪

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

### ▪ LE RETRAIT ET L'EXPEDITION DES ACHATS ▪

Les acheteurs sont responsables de leurs achats à compter de l'adjudication.

La délivrance des lots ne pourra se faire qu'à la fin de la vacation.

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets ne pourra se faire qu'après réception effective des fonds.

Les lots qui ne seront pas collectés le soir de la vente avant 19h, au 99 rue du Temple, seront transférés à l'Hôtel des Ventes de Vannes, 8 rue du Dr. J. Audic - 56 000 Vannes. Le retrait des achats pourra s'effectuer sur rdv, du mardi au vendredi 9h-12h / 14h30-18h.

Pour toute demande d'envoi, veuillez contacter notre prestataire MBE Vannes :

+33 (0)2 97 46 05 22 mbe2517@mbefrance.fr

Le stockage à titre gracieux prendra fin après 40 jours à compter de la vente et sera ensuite facturé 5 € HT par jour et par objet.

### ▪ COMPETENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE ▪

Les présentes conditions de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte, sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs, ainsi que les mandataires de ceux-ci, acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Vannes (France).

La Maison de Vente Jack-Philippe Ruellan se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions.

*Ruellan Auction House is a voluntary sales operator governed by the law n° 2000-642 of July 10, 2000, modified by the law n° 2011-850 of July 20, 2011 and by the law n° 2022-267 of February 28, 2022. It acts as an agent of the seller who contracts with the buyer, and the sales it organizes are subject to the following conditions :*

### ▪ THE GOODS PUT UP FOR SALE ▪

*Potential buyers are invited to examine the property at the shows held prior to each sale. Condition reports can be communicated as an indication and free of charge on request, depending on the artistic and scientific knowledge at the date of the sale, any error or omission cannot entail the responsibility of the Auction House. The information appearing in the catalog is established by the auction house and the expert who assists it, if applicable, subject to the notifications and rectifications announced at the time of the presentation of the lot and recorded in the sale report. The absence of a condition statement does not imply that the lot is in perfect condition or free of stains, wear, tears, restorations, missing pieces or other imperfections. Dimensions, sizes and estimates are given as an indication only.*

*As the sale is of used goods, they are sold in the condition in which they are found at the time of the sale. No claim will be admitted once the adjudication is pronounced, the preliminary exposure having allowed the examination of the object.*

*In accordance with the decree N° 81 255 of March 3, 1981:*

*Attributed to: guarantees that the work was executed during the period of production of the artist mentioned and that serious presumptions designate him as the likely author.*

*Workshop of: guarantees that the work was executed in the workshop of the mentioned master or under his direction.*

*School of: guarantees that the author of the work was a pupil of the cited master, was known to have been influenced by him during the artist's lifetime or within fifty years of his death. When it refers to a place "school of" guarantees that the work was executed during the existence of the designated artistic movement.*

*In the taste of, Manner of, After, Style, do not guarantee identity of artist, date or school.*

### ▪ THE AUCTIONS ▪

*Bidders are invited to present themselves to Ruellan Auction House before the sale in order to register their personal data. The lots awarded will be invoiced to the name and address communicated at the time of registration.*

*The sale is made in cash and conducted in Euros. Payment must be made immediately after the sale. In addition to the auction price, the buyer will pay the sales costs of 25% before tax, i.e. 30% including tax (additional costs are also added to the bidders using the live auction platforms).*

*The highest bidder will be the successful bidder. As the auction entails the transfer of ownership, any bid placed is final and no request for cancellation of the purchase will be accepted.*

*As soon as the award is pronounced, the objects awarded are placed under the entire responsibility of the purchaser. It is the buyer's responsibility to insure the lots as soon as they are sold.*

*The usual way to bid is to be present in the auction room.*

*Any bidder wishing to give a firm purchase order or to bid by telephone may fill in the form provided for this purpose and send it in no later than the day before the sale, accompanied by a bank statement and a copy of an identity document.*

*However, Ruellan Auction House, which provides these services free of charge, cannot be held responsible for any telephone connection problem or for any error or omission in the execution of orders received.*

*In the event of two identical purchase orders, preference will be given to the oldest order. In case of a bid in the room for an amount equivalent to a purchase order, preference will be given to the bidder present.*

## Conditions of sale

*The sale is broadcasted live on the platforms interencheres.com and drouot.com.*

*The buyers through the live auction will pay in addition to the adjudication and the normal sales fees, accessory fees that we retrocede to our provider (i.e. 3% excl. taxes on interencheres.com and 1.5% on drouot.com).*

*Ruellan Auction House cannot be held responsible for any technical problem linked to the Internet or for any error or omission in the execution of orders received.*

### ▪ PAYMENT ▪

*The successful bidder may pay by the following means:*

- Bank card, with the possibility of remote bank card for French residents only.

- Cash, up to €1,000 for individuals and professionals fiscally domiciled in France and for professionals fiscally domiciled abroad; up to €15,000 for individuals fiscally domiciled abroad and upon presentation of their identity papers.

- Bank transfer.

- Cheques are not accepted.

### ▪ DEFAULT OF PAYMENT ▪

*Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du juillet 2000, à In accordance with article 14 of the law n°2000-642 of July 2000, in the absence of payment by the successful bidder, after unsuccessful formal notice, the property is put back on sale at the request of the seller on irresponsible bidding by the defaulting bidder; if the seller does not make this request within one month from the auction, the sale is automatically cancelled, without prejudice to damages and interest due by the defaulting bidder.*

### ▪ COLLECTION AND SHIPPING OF PURCHASES ▪

*Buyers are responsible for their purchases from the time of the auction.*

*Delivery of lots will only be made at the end of the auction.*

*No lot will be delivered to the buyer until the full amount has been paid. In the case of payment by bank transfer, the delivery of the lots will only take place after the funds have been received.*

*Lots that are not collected on the evening of the sale before 7 pm, at 99 rue du Temple, will be transferred to the Hôtel des Ventes de Vannes, 8 rue du Dr. J. Audic - 56 000 Vannes. The withdrawal of the purchases will be possible by appointment, from Tuesday to Friday 9am-12pm / 2.30pm-6pm.*

*For any request of sending, please contact our provider MBE Vannes :*

*+33 (0)2 97 46 05 22 mbe2517@mbefrance.fr*

*The free storage will end after 40 days from the sale and will then be charged € 5 excl. tax per day and per object.*

### ▪ JURISDICTIONAL AND LEGISLATIVE COMPETENCE ▪

*The present conditions of sale, the sale and all that relates to it, are governed by French law. The sellers, the buyers, as well as their agents, accept that any legal action falls under the exclusive jurisdiction of the courts of Vannes (France).*

*The Jack-Philippe Ruellan Auction House reserves the right to exclude from future sales any bidder who has not complied with these conditions.*

**Inventaire et descriptifs**

Azita Daghestani  
Mine Vergès  
David Lelait-Helo

**Archives photographiques**

Azita Daghestani

**Traduction**

Anna Toporovskoya

**Conception graphique et impression**

Imprimerie de Bretagne

beethovenhalle bonn **beethovenhalle** beethovenhalle bonn

Am Ziel meiner Reise  
**NANA MOUSKOURI**  
in Bonn  
Veranstalter: Gabriel Concerts, Bonn  
Montag, 18. März 1991 - 20.00 Uhr  
Konzertsessel

Parkett MITTE	Eingang	Reihe	Platz-Nr.	Preis DM
Parkett MITTE	F	1	11	60,00

Reihe 1  
Platz-Nr. 11  
Preis DM 60,00  
zzgl. Vorv.-Geb.

Reihe 1  
Platz-Nr. 11  
Kontroll-abriß

Rückn. d. Karte nur bei Absage d. Verant. innerh. 14 Tagen  
Hautbald, Eschwege

Gewandhaus - Großer Saal  
444  
\*\*\* NANA MOUSKOURI \*\*\*  
Konzert 2000  
Parkett MITTE  
Eingang G  
Reihe 2  
Platz 6  
DM 77,00  
444  
Mittwoch  
15. Mär. 00  
20.00 Uhr

Nana Mouskouri  
"Die Stimme"  
Concert 2000  
Beethoven-Saal  
Freitag - 17.05.2000  
Einlass: 19:00 Uhr  
Beginn: 20:00 Uhr  
Parkett links  
Eingang 6  
Reihe/Platz 1/39

GREENHOUSE TALENT présente  
NANA MOUSKOURI - FOREVER YOUNG TOUR  
Le dimanche 25 novembre 2018 à 16h00  
Forum de Liège  
R1 13 (Parterre)  
Catégorie 1  
62,00 € (Normal) + 2,99 € (frais)

Koningin Elisabethzaal  
Astridplein 20 - 2018 Antwerpen  
Nana Mouskouri  
IN CONCERT  
Maandag 09.02.98 20:30  
Parterre A  
Reihe 1  
Zetel 40

**Crédits photographiques**

Illustration des lots : © Stanislas Dorange © Ruellan Auction  
Photographies d'archives : Tous Droits Réservés



@ruellanauction

Jack-Philippe Ruellan - Hélène Heurtault - Delphine Kahl - Commissaires-priseurs - Agrément 2002-221  
8 rue du Dr. J. Audic - BP 37 - 56 000 Vannes - 23 place Dauphine - 75001 Paris  
+33 (0)2 97 47 26 32 - +33 (0)1 42 24 56 34  
info@ruellanauction.com - www.svruellan.com





# Mes Robes de Scène

Au profit de la Fondation des Hôpitaux

Vente aux Enchères