

*Tout Simplement*

NANA

MOUSKOURI

*Le*



# Tout Simplement



CASSETTE LONGUE DURÉE  
□ 838 949-4



DOUBLE ALBUM  
□ 838 949-1

Franz

Plaisir d'amour

Adieu Angelina

Comme un soleil

Tous les arbres  
sont en fleurs

Aranjez mon amour

Habanera

Prendre un enfant

Recuerdos de la Alhambra

Aux marches du palais

Quand tu chantes

Guantanamera

Je chante avec toi liberté

Stille Nacht heilige Nacht

Voici le mois de may

Le temps des cerises

Le ciel est noir

L'enfant au tambour

L'amour en héritage

Pauvre rutebeuf

Amazing grace

Les parapluies de Cherbourg



COMPACT VOL. 1  
(VARIÉTÉS)  
□ 838 972-2



DOUBLE COMPACT  
(17 TITRES SUPPLÉMENTAIRES)  
□ 838 949-2



COMPACT VOL. 2  
(CLASSIQUE ET CHANTS DE NOËL)  
□ 842 977-2

# NANA

MOUSKOURI

*L*

"Je ne peux plus payer les cours. Ils sont trop chers..." Dans le hall baigné de soleil du conservatoire d'Athènes la petite fille sent son cœur s'arrêter. Plus de chant? Elle lève la tête vers le monde des adultes, sa mère et son professeur de chant, deux femmes, qui sans s'en douter décident de son avenir. "Cette petite fille-là, Madame, ce serait un crime de l'empêcher de chanter. Elle le veut tellement. Alors je lui apprendrai gratuitement." Voilà. Il y a du soleil à nouveau, son cœur se remet à battre.

Trente ans plus tard, rien n'a changé: empêchez Nana Mouskouri de chanter et comme une plante privée de lumière, elle dépérit. Trente ans et des millions de disques plus tard, trente ans et des dizaines de milliers de kilomètres de tournée plus tard, elle chante pour elle-même, pour son plaisir autant que pour les millions de fans qui suivent passionnément sa carrière. Elle est Grecque, faut-il le rappeler? Mais, là n'est plus l'essentiel. De Séoul à Mexico, de Paris à Sydney, de Tokyo à New York. Nana Mouskouri parle une langue que l'on comprend partout: la musique. Elle n'appartient ni à la Grèce ni à aucune autre nation: son pays c'est la musique. Chez elle, il s'agit d'une intime conviction: "La musique c'est comme la liberté, l'amour et la justice, une chose que tout être humain peut apprécier."

Armée de cette philosophie, elle a débuté dans l'univers du show-business prête à toutes les audaces et tous les refus. Elle ne chanterait que ce qu'elle voudrait comme elle le voulait. Elle serait elle-même jusqu'au bout de ses lunettes, jusqu'à la pointe de sa chevelure noire et avec tous ses kilos en trop.

"Mes parents me voyaient cantatrice. Pendant des années, j'ai appris le solfège, la respiration et le bel canto. Et pendant tout ce temps-là, je chantais pour gagner ma vie le soir dans des boîtes. Pour moi, il n'y avait pas de frontière entre toutes ces musiques. Jusqu'à jour où mon professeur de chant a refusé de me présenter au concours de sortie du conservatoire: "Tu chantes du jazz et de la variété, tu gâches ta voix. Tu ne pourras jamais chanter autre chose." Refusée! Trente ans plus tard, cet album est l'éclatante démonstration que Nana chante tout ce qu'elle veut, quand elle le décide.

Après le conservatoire, les années de débutante s'écoulaient vite. La voici à Paris. Déjà célèbre à Athènes, en Allemagne, personne en France ne connaît cette petite jeune fille boulotte, dotée d'un physique d'institutrice qui ne comprend pas un mot. Mais, il suffit qu'elle se mette à chanter et le miracle a lieu: tout le monde comprend Nana, tout le monde s'enthousiasme. Elle séduit et fascine.

Nana dit parfois "la rage de chanter" comme d'autres ont avoué "la rage de vaincre." Rien jamais ne la fera renoncer: elle chante non pas comme elle respire, mais pour respirer. Paris gagné à sa cause, les Etats-Unis suivront et les plus grands demandant à travailler avec elle: Harry Belafonte, Bob Dylan et Quincy Jones ce magicien de la production qui a sorti le phénomène Jackson, veut faire un disque avec elle: "Des séances d'enregistrement les plus inoubliables de ma vie d'artiste."

Et maintenant star dans le monde entier quoi de changé? Rien. Nana appartient à cette race d'artiste dont toute l'histoire se confond avec la musique. Si elle n'oublie jamais son existence de femme, de mère, et ses deux enfants, ses courtes échappées sont autant de brèves pauses dans sa résidence de Genève ou de Paris. Sa vie quotidienne se déroule entre un avion, un studio d'enregistrement et une scène. Elle n'a pas la notion du temps et de l'espace comme vous et moi: son temps se mesure à l'aune des galettes de vinyl, son espace c'est le monde entier. Elle enregistre à Paris, dine à Londres, va dormir à Genève et ne sait pas si demain elle sera à Francfort ou à Hambourg. Son producteur, lui, le sait. Il sait même son emploi du temps pour les deux ans à venir... Cette existence intrigue.

Il faut suivre en tournée cette très belle femme pour comprendre: elle arrive vers cinq heures au théâtre, s'installe dans sa loge, un placard ou un palace, elle s'en moque. C'est la scène qui compte. Elle est en jean et en gros pull, elle descend par les coulisses. Du pied, elle éprouve le sol comme une danseuse puis les musiciens s'installent. Devant elle, le trou noir de la salle. Les lumières s'allument, précieuses et blanchâtres. Les projecteurs, les jeux laser ce sera pour tout à l'heure. Un micro, la guitare, la basse, la batterie... Répétition. Mais très vite la répétition devient une session, une improvisation, elle s'amuse. Nana. Elle chante pour elle, pour les musiciens. Moment privilégié. Elle a les yeux qui brillent, elle bouge bien. Plus vient l'heure de s'arracher aux planches, aller se changer.

Jusqu'à elle, morte le murmure de la foule. Nana enfle sa robe, se maquille, peu, elle n'en a nul besoin. Elle sort la dernière de sa loge, descend... Musique.

Voilà la vie de Nana, aujourd'hui, demain. Vous voulez l'approcher? Lui parler? Ne la cherchez pas ailleurs que sur une scène, en tournée. Ne lui demandez pas de vous parler, ne lui demandez pas de vous écouter: écoutez-la. Le bonheur est là.

Loly Clerc.

TOURNÉE

NANA  
AU ZÉNITH

7.8.9 DÉCEMBRE

jeudi 18 janvier  
S T R A S B O U R G  
Palais des Congrès

vendredi 19 janvier  
N A N C Y  
Salle Poirel

samedi 20 janvier  
R E I M S  
Théâtre Municipal

dimanche 21 janvier  
R O U B A I X  
Le Colisée

mardi 23 janvier  
C A E N  
Théâtre Municipal ou S. Brassens

mercredi 24 janvier  
A N G E R S  
Audit. du Centre des Congrès

jeudi 25 janvier  
B O U R G E S  
Palais des Congrès

vendredi 26 janvier  
L I M O G E S  
Grand Théâtre Municipal

samedi 27 janvier  
B O R D E A U X  
Grand Théâtre de Bordeaux

lundi 29 janvier  
T O U L O U S E  
Halle aux Grains

mardi 30 janvier  
P E R P I G N A N  
Salle du Palais des Congrès

mercredi 31 janvier  
V A L E N C E  
Théâtre du Rhône

jeudi 1<sup>er</sup> février  
D I J O N  
Palais des Sports

vendredi 2 février  
M U L H O U S E  
le Phœnix

samedi 3 février  
C H A L O N S / S A Õ N E  
Espace des Arts

dimanche 4 février  
L Y O N  
Auditorium

mardi 6 février  
G E N È V E  
Victoria Hall



PRESENTE

# nana

MOUSKOURI

# AU ZENITH



3 SOIRES EXCEPTIONNELLES  
**7.8.9 DECEMBRE**

PLUS DE 100 MUSICIENS SUR SCENE

PLACES NUMEROTEES

LOCATION - OLYMPIA - TOUTES AGENCES - 3 FNAC - NUGGETS - VIRGIN MEGASTORE - BILETEL  
COLLECTIVITES - 47 42 82 45 - PAR TELEPHONE 47 42 25 49 - MINTEL - 36 15 COM 21 SPECTAMATIC



*CLASSIQUE*  
**L A S S I Q U E**